

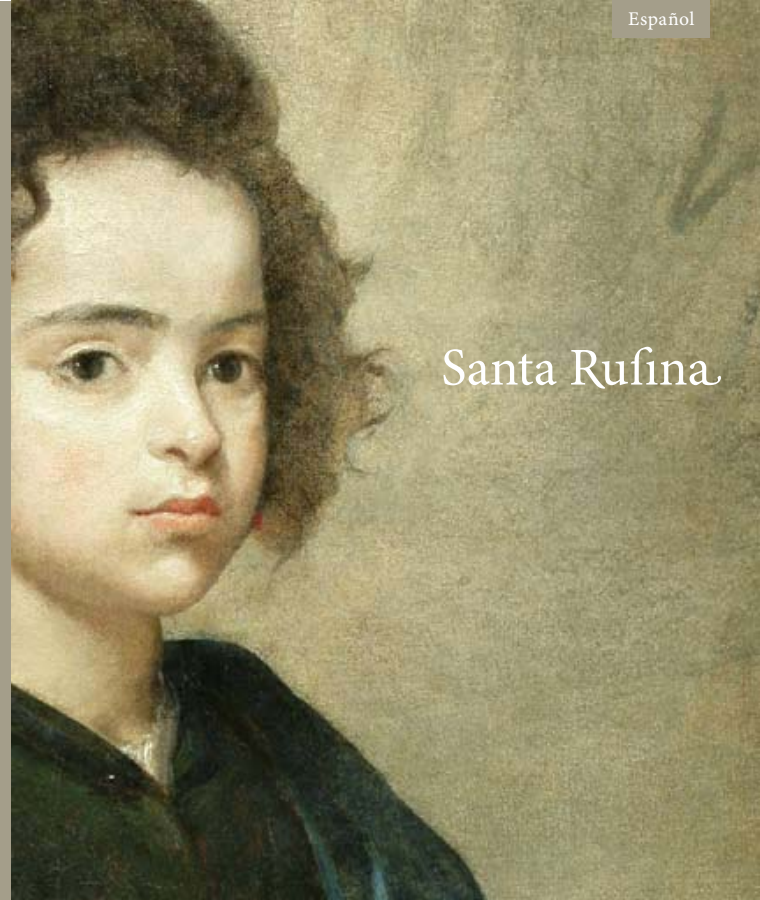


centro *Velázquez*  
*focus* ABENGOA

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables.  
Plaza de los Venerables, 8. 41004 Sevilla (España). [www.focus.abengoa.es](http://www.focus.abengoa.es)  
Centro Velázquez. [www.centrovelazquez.es](http://www.centrovelazquez.es)  
Horario. Todos los días: 10.00-14.00. y 16.00-20.00.

Textos. Benito Navarrete Prieto: Asesor Científico del *Centro de Investigación Diego Velázquez*



Santa Rufina

## Santa Rufina y Velázquez

El *Centro de Investigación Diego Velázquez* se crea como foro de debate, centro de estudios y punto de encuentro de investigadores en torno a la obra del pintor sevillano y como consecuencia de la adquisición por parte de la Fundación Focus-Abengoa del lienzo de *Santa Rufina*.

La historia reciente de la obra comienza con su primera comparecencia pública en *Christie's* de Nueva York en 1999. Un estudio de Peter Cherry traza los primeros datos que relacionan el lienzo con la obra de Velázquez, pintada por el artista entre 1632-1634, apuntando la procedencia de la colección de Don Luis Méndez de Haro y Guzmán, Marqués del Carpio y Heliche (1598-1661), en cuyo inventario aparece descrita: «Una pintura de Santa Rufina, de medio cuerpo, con palma y unas tazas en las manos, original de Diego Velázquez, de tres cuartas y media de alto y dos tercias y dos dedos de ancho».

Posteriormente fue el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez en su artículo «Novedades Velazqueñas» en la revista *Archivo Español de Arte*, 1999, quien reafirmaba con absoluta rotundidad su pertenencia a Velázquez, aunque adelantando las fechas propuestas, pensando



1

que se pintara entre 1628-1630, antes de su primer viaje a Italia; indicando en su artículo que la «técnica, preparación y “ductus” son con toda evidencia los del maestro en un periodo de transformación de su técnica sevillana al contacto con lo que Madrid y sus colecciones le ofrecía, lo que explica la vacilación en situarlo antes o después del viaje romano de 1630-1631».

*Santa Rufina* guarda relación con una de las últimas obras pintadas por Velázquez en

1. Diego Velázquez  
*Imposición de la Casulla a San Ildefonso* (detalle)  
Ayuntamiento de Sevilla

2. Diego Velázquez  
*Sibila* (detalle)  
Museo Nacional del Prado, Madrid



2

Sevilla; *La imposición de la casulla a San Ildefonso* (1622-23), en cuyo rompimiento de gloria aparecen unas figuras de santas de cuello grácil y esbelto, con peinado y moño similar al que Velázquez plantea en la *Santa Rufina* (Fig. 1). La mayor evidencia se encuentra en el absoluto paralelo con la *Sibila* del Museo del Prado. Cabello sedoso y moño guardan una vinculación clara con *Santa Rufina*, advirtiéndose un fondo claro y luminoso rico en tonos verdosos (Fig. 2). Similar identidad estilística,

3. Diego Velázquez  
*Infanta Doña María Reina de Hungría* (detalle)  
Museo Nacional del Prado, Madrid



3

así como el golpe blanco en la nariz y ojos, se observa en la *Infanta Doña María Reina de Hungría* del Museo del Prado (Fig. 3).

Velázquez limpiaba sus pinceles en una parte del lienzo, y eso se advierte con facilidad en las radiografías de *Los Borrachos*, y sobre todo en el lateral derecho del retrato del *Infante don Carlos*. Idénticos golpes se aprecian en la parte derecha de la *Santa Rufina*, habiendo cobrado mayor evidencia tras la restauración.

## La Iconografía

La Iconografía de Santa Justa y Rufina fue muy frecuente en la pintura sevillana desde el siglo XVI hasta el XIX. Se trata de las primeras mártires cristianas hispalenses nacidas en el siglo III que trabajaban como alfareras de Triana, negándose a adorar al idolo romano de la Venus que llora a Adonis (Salambó), y mostrando en cambio su adoración al Dios verdadero, lo que las llevó a la cárcel. Tras sufrir graves tormentos, Santa Rufina fue arrojada al anfiteatro de Itálica para ser devorada por los leones. Posteriormente fue decapitada y se enterró junto a los restos de Santa Justa, que había sido arrojada a un pozo.

La denominación obedece al primer inventario del Marqués del Carpio, pasando posteriormente a la Casa de Alba, de donde fue adquirida en el siglo XVIII por el gaditano amigo de Goya, Sebastián Martínez. Pasa por sucesivas colecciones decimonónicas hasta aparecer en la prestigiosa colección del Marqués de Salamanca, y tras subasta pública en París, es adquirida por el primer *Earl of Dudley* formando parte de su colección en el Reino Unido. El lienzo se localiza en Londres en 1925, reapareciendo en Nueva York en 1999. El destino nos dio una última oportunidad

Miguel de Esquivel  
*Santas Justa y Rufina*  
Catedral de Sevilla



el 4 de julio de 2007 en Londres donde la Fundación Focus-Abengoa adquirió la obra en *Sotheby's* para la Ciudad de Sevilla poniendo fin a un azaroso periplo.