

focus ABENGOA

Santa Rufina y la Inmaculada Concepción de Velázquez regresan a la Fundación Focus-Abengoa

- Las pinturas han sido contempladas por casi 800.000 visitantes en Viena y París con ocasión de la gran exposición sobre Velázquez.

Sevilla, 4 de agosto de 2015- La Fundación Focus-Abengoa ha anunciado hoy que los lienzos de *Santa Rufina* e *Inmaculada Concepción* de Velázquez pueden ya verse de nuevo en su sede del Hospital de los Venerables, tras su participación en la gran exposición internacional sobre Velázquez que ha tenido lugar en Viena y París desde el pasado otoño.

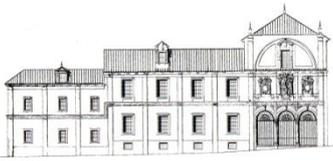
La Fundación Focus-Abengoa ha colaborado con el préstamo temporal de las pinturas de *Santa Rufina* e *Inmaculada* de Velázquez a las prestigiosas muestras que durante el otoño de 2014 y primavera de 2015 han sido dedicadas al artista, en el Kunsts Historisches Museum de Viena, en la que ha sido la mayor retrospectiva que se haya hecho nunca en Europa central, y que posteriormente ha podido verse en el Grand Palais de París organizada por el Museo del Louvre. La muestra, que ha recibido más de 800.000 visitantes entre ambas ciudades, ha obtenido el reconocimiento internacional de la comunidad científica por el gran esfuerzo realizado para dar a conocer en toda su magnitud el genio de este artista universal.

La ciudad de Sevilla ha estado representada por la Fundación Focus-Abengoa con dos de sus principales obras, que han convivido con pinturas tan importantes como *La Fragua de Vulcano*, del Museo Nacional del Prado; *La Venus del espejo*, de la National Gallery de Londres; o *El Aguador de Sevilla*, de la Wellington Collection Apsley House de Londres.

La Fundación creó en el año 2008 la Colección Permanente del Centro Velázquez, hoy convertido en un espacio modélico de recuperación del patrimonio perdido de la ciudad. La adquisición del lienzo de Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa inició un compromiso de rescate patrimonial y supuso un salto cualitativo que dio origen al Centro de Investigación Diego Velázquez, considerado referente internacional de la pintura y escultura del primer tercio en la Sevilla del naturalismo.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras Temas Sevillanos e Iconografía de Sevilla. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus



focus ABENGOA

esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el Centro de Investigación Diego Velázquez, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal. La atención a este momento crucial del Siglo de Oro se completa con el legado del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, que la Fundación recibió en 2011. Constituido por su biblioteca, fototeca, archivo y colección de obras de arte, su catalogación está permitiendo crear una Biblioteca especializada en el arte y la cultura del Barroco. <http://focus.abengoa.es/>

Para más información:

Departamento de comunicación de Abengoa

Patricia Malo de Molina

Tel: +34 954 93 71 11

Email: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:



[@focus_abengoa](https://twitter.com/@focus_abengoa)



[Fundación Focus-Abengoa](#)



[Abengoa](#)



[Fundación Focus-Abengoa](#)



[Fundación Focus-Abengoa](#)

Y en nuestro blog:

<http://www.laenergiadelcambio.com/>