



La Fundación Focus-Abengoa falla el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla de 2014

- El pintor e historiador del arte Juan Fernández Lacomba ha resultado galardonado con esta distinción de la Fundación Focus-Abengoa.
- La tesis premiada ha sido *Pintura de paisaje y plein-air en Andalucía: 1800-1936. Procesos culturales y corpus global*, en la que se aborda a la Sevilla del siglo XIX como foco pictórico de primer orden en el ámbito andaluz.

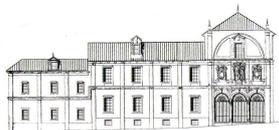
Sevilla, 9 de enero de 2015.- Juan Fernández Lacomba ha sido galardonado con el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla, por su estudio *Pintura de paisaje y plein-air en Andalucía: 1800-1936. Procesos culturales y corpus global*. Esta distinción, que concede la Fundación Focus-Abengoa desde 1983, cuenta con una dotación económica de 3.000 €, y contempla la publicación de la obra para lograr la máxima difusión y reconocimiento social, si el Patronato de la Fundación así lo decide.

El jurado del certamen, presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios *Rey Jaime I* y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, ha destacado que el estudio de Fernández Lacomba y dirigido por Juan Carlos Arañó Gisbert, es un tema de “enorme importancia patrimonial, en el cual Sevilla constituyó un foco pictórico de primer orden en el ámbito andaluz, fruto de varias décadas de investigación”. Asimismo, señala que la tesis constituirá en el futuro “un trabajo de obligada referencia y punto de partida de futuras investigaciones”. “Por otra parte, se percibe una exploración bibliográfica de nivel internacional lo que permite al autor entroncar las tendencias de pintura andaluza de paisaje con los movimientos pictóricos del resto del mundo occidental en el S.XIX”.

“Suma este trabajo el rigor científico propio de un titulado universitario a la sensibilidad propia de un artista que sabe valorar con precisión las virtudes estéticas del material estudiado”.

Juan Fernández Lacomba es pintor e historiador del arte. Ha cursado estudios en la Universidad de Sevilla y ha sido becado en varias ocasiones tanto en España como en el extranjero. En Francia, obtuvo la beca del Ministerio de Asuntos Exteriores francés para artistas extranjeros y realizó estudios de postgrado en la *École Nationale Supérieure des Beaux Arts*, residiendo algunos años en París. Con numerosas exposiciones individuales y colectivas en su haber, su obra está presente en prestigiosas colecciones públicas y privadas de España y el extranjero. Entre otros, en 1985 recibió el Premio Luis Cernuda de Pintura. Autor de artículos, publicaciones y ensayos, ha sido comisario de importantes exposiciones monográficas de artistas sevillanos de los siglos XIX y XX, así como de diversa temática.

Designado por el patronato de la Fundación Focus-Abengoa, el jurado de la trigésimo primera edición, ha estado presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios *Jaime I* y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, e integrado por José Enrique Araya, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa y de la Catedral de



focus ABENGOA

Sevilla; Antonio-Miguel Bernal Rodríguez, catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla; José Domínguez Abascal, secretario general técnico de Abengoa y Catedrático de Estructura de la Escuela Técnica Superior de Ingeniería de la Universidad de Sevilla; Consuelo Flecha García, catedrática de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Sevilla; Carlos Alberto González Sánchez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla; Montserrat Martínez Vázquez, catedrática de Filología Inglesa de la Universidad Pablo de Olavide; M^a Lourdes Munduate Jaca, catedrática de Psicología Social de la Universidad de Sevilla; Javier Nó Sánchez, catedrático de Tecnología de la Información de la Universidad Loyola Andalucía; Pablo Palenzuela Chamorro, catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla; Víctor Pérez Escolano, catedrático de Composición Arquitectónica en la Universidad de Sevilla; Alfonso Pleguezuelo Hernández, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla; y Ramón Queiro Filgueira, catedrático en el Dpto. de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras Temas Sevillanos e Iconografía de Sevilla. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el Centro de Investigación Diego Velázquez, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal. La atención a este momento crucial del Siglo de Oro se completa con el legado del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, que la Fundación recibió en 2011. Constituido por su biblioteca, fototeca, archivo y colección de obras de arte, su catalogación está permitiendo crear una Biblioteca especializada en el arte y la cultura del Barroco. <http://focus.abengoa.es/>

Para más información:

Departamento de Comunicación:

Patricia Malo de Molina Meléndez.

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:



twitter

@Focus_abengoa



Abengoa

Y en nuestro blog: <http://laenergiadelcambio.es/>