

focus ABENGOA

La Fundación Focus-Abengoa inaugura una nueva edición de la Escuela de Barroco bajo el título “Empresas y empresarios en tiempos del Barroco”

- El Premio Nacional de Historia Antonio-Miguel Bernal Rodríguez ha pronunciado la conferencia inaugural “Capitalismo y Barroco: dinero y agentes económicos en el mercado del arte”.
- El martes 11 se celebrará un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa.

Sevilla, 10 de noviembre de 2014.- La Fundación Focus-Abengoa ha inaugurado hoy, con la colaboración de la Universidad Loyola Andalucía, su XI edición de la Escuela de Barroco que, bajo el título “Empresas y empresarios en tiempos del Barroco”, reunirá hasta el próximo miércoles 12 de noviembre en el Hospital de los Venerables a destacados especialistas nacionales e internacionales de la economía, la historia, la cultura y el arte.

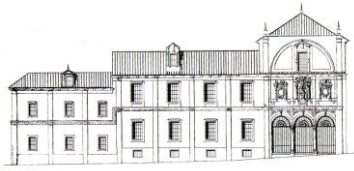
Esta décimo primera edición de la Escuela de Barroco, que será retransmitida en directo desde la web de la Fundación, extiende su carácter internacional más allá de los investigadores y expertos que compartirán sus conocimientos en el Hospital de los Venerables, ya que, por primera vez, contará entre los asistentes con alumnado de la Universidad Loyola, proveniente de diversos centros internacionales.

Todos los alumnos matriculados tendrán la oportunidad no solo de asistir a un completo programa de conferencias y mesas redondas sino que, además, podrán disfrutar de visitas guiadas al Archivo de Indias de la capital hispalense y a la Colegiata de Osuna, gracias a la colaboración del arzobispado de Sevilla, así como a un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa.

El acto de inauguración ha contado con la presencia de Josep Borrell Fontelles, vicepresidente de la Fundación Focus-Abengoa; Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa; y El Premio Nacional de Historia Antonio-Miguel Bernal Rodríguez, cuyo profundo conocimiento de la historia y la economía le convierten en un director de excepción para esta nueva edición, que ha sido coordinada con gran éxito por Rocío García-Carranza, de la Fundación Focus-Abengoa.

Bernal Rodríguez ha sido el encargado de llevar a cabo la conferencia inaugural titulada “Capitalismo y Barroco: dinero y agentes económicos en el mercado del arte”. En su intervención, ha destacado “el protagonismo de los empresarios en lo referente a técnicas mercantiles y financieras, estrategias empresariales, valor del dinero y, sobre todo, una nueva ética de los negocios sustentada en la responsabilidad social y en la eficiencia económica”.

Asimismo, ha subrayado que “ese cambio fue impulsado por las modificaciones en la teología moral, promovida por calvinistas y jesuitas.



focus ABENGOA

Por su parte, Josep Borrell Fontelles, vicepresidente de la Fundación Focus-Abengoa, ha querido resaltar la labor de la Fundación que, desde hace once años de forma ininterrumpida, ha celebrado las Escuelas de Barroco y de la Transición Energética y el Cambio Climático, actividad perteneciente al Foro del mismo nombre y del que Josep Borrell es director. “La Escuela de Barroco, que ha reunido en el Hospital de los Venerables a más de un centenar de profesores e investigadores, se ha convertido en un referente singular, reconocido a nivel nacional e internacional”.

Mientras, Anabel Morillo León, en su presentación, ha destacado los méritos y las cualidades del director de esta edición: “Pocas personas hay, en el mundo académico y en la historia económica, que reúnan la variedad y cantidad de méritos y cualidades que caracterizan al profesor Antonio. Precisamente, han sido esos méritos y cualidades los determinantes para que la Fundación Focus-Abengoa le haya elegido para dirigir su Escuela de Barroco en la presente edición”.

Además de los alumnos inscritos en el curso, este año la Escuela vuelve a abrir sus puertas a todas las personas interesadas en la materia. Para ello, la entrada a todas las conferencias programadas será libre hasta completar el aforo. Asimismo, la Fundación Focus-Abengoa ha otorgado becas entre los alumnos matriculados.

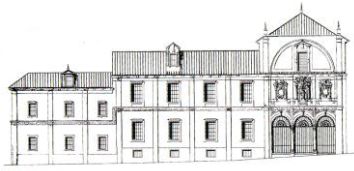
La jornada de mañana, martes 11, comenzará a las 10.00 horas con la intervención del catedrático de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de la Laguna, Antonio M. Macías, que disertará sobre “Globalización, internacionalismo y patrimonio”. A continuación, Christopher McKenna, catedrático de Estrategia de Negocio e Historia de la Universidad de Oxford y director del Centro Novak Druce para compañías de servicios profesionales de la Saïd Business School, dará una ponencia sobre “La emergencia de la empresa barroca y el mundo premoderno virtual fuera de España”.

Tras el descanso, la jornada proseguirá con la conferencia “Empresa y cultura material en la edad del Barroco: comercio, muestrarios y marketing *ante litteram*” de Amedeo Lepore, profesor de la Segunda Universidad de Nápoles, en el Departamento de Economía, para proseguir con una visita al Archivo de Indias, guiada por Manuel Ravina, director del monumento sevillano.

En la tarde del martes, Alexander Evers, Assistant professor adjunto de Estudios Clásicos e Historia Antigua en el centro John Felice Rome of la Universidad Loyola en Chicago. Nos hablará de “Roma, Batavia, España y la VOC: expresión de independencia y orgullo mercantil en el arte barroco holandés”, mientras que Scott Hendrickson S.J., también profesor de la misma Universidad, se centrará en “Empresarios y mercaderes en el tiempo barroco: los jesuitas y la misión pedagógica”.

La jornada concluirá con una mesa redonda y, como broche final, un concierto de órgano a cargo de José Enrique Ayarra Jarne, organista titular de la Fundación Focus-Abengoa, que tendrá lugar a las 19:30 horas en el templo, el mismo emplazamiento donde se celebran las jornadas.

La Escuela de Barroco es un proyecto de primer nivel, fundamental en la oferta cultural y educativa ofrecida por la Fundación, que convierte a la Fundación Focus-Abengoa en



focus ABENGOA

un foro de encuentro y reflexión, desarrollado por profesores e investigadores de rango internacional y que responde al objetivo de la Fundación de ser un centro de referencia internacional para el estudio de la época Barroca.

Información complementaria

Antonio-Miguel Bernal Rodríguez

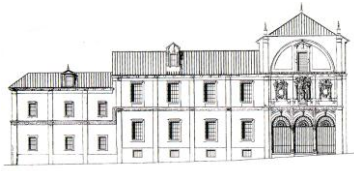
Antonio-Miguel Bernal Rodríguez realizó estudios de licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla. Posteriormente, continuó su formación en la Sorbona y en la École Pratique des Hautes Études de París. Doctor en Historia en 1973, con Premio extraordinario, fue, durante siete años Miembro Libre de la Casa de Velázquez como investigador en ella del CNRS (Centre Nationale de la Recherche Scientifique). Obtuvo becas y ayudas en sus investigaciones de instituciones como la Fundación March, el Instituto de España, la Cámara de Comercio, la Real Academia de la Historia, la Fundación ICO o el Banco de España, entre otras. Durante varios años ha sido profesor del Istituto Internazionale di Storia Economica “F.Datini” de Prato (Italia) y ha impartido clases en diversas universidades españolas, europeas y americanas y es miembro fundador de la Asociación Española de Historia Económica, así como de los consejos editoriales de las revistas “Histoire Economique et Sociale” (París), “The Journal of European Economic History” (Roma) y de la Editorial Marcial Pons Historia (Madrid). Ha ejercido como profesor de Historia Económica en universidades como la Complutense (Madrid), La Laguna (Islas Canarias) y Sevilla, donde fue catedrático a partir de 1982. Entre sus publicaciones pueden señalarse “Economía e historia del latifundio”, “La financiación de la Carrera de Indias”, “Dinero, moneda y crédito en la monarquía hispana”, “Monarquía e Imperio” y “España, proyecto inacabado”, por la que le fue concedido el Premio Nacional de Historia.

Miércoles 12 de noviembre

La tercera y última jornada de la Escuela de Barroco 2014 arrancará a las 10:00 horas con la conferencia de la profesora de la Universidad de Sevilla Isabel Lobato, doctora en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona, “La familia como empresa: patrimonio y estrategias mercantiles”.

A continuación, a las 10.45 horas, intervendrá la profesora de Historia del Arte en el departamento de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense, María Jesús Muñoz, quien nos hablará del “Mercado del arte en la España barroca: intermediarios, comerciantes, banqueros y hombres de negocio”.

A las 12:00 horas, se llevará a cabo una visita a la colección permanente del Centro Velázquez de la Fundación que, con motivo de la participación de la Fundación Focus-Abengoa con sus obras Santa Rufina y La Inmaculada en una gran exposición sobre Velázquez en Viena y París, se ha visto enriquecido con el préstamo del Cristo atado a la columna con San Pedro, de Pedro de Campaña, una de las mejores pinturas del renacimiento sevillano, cedido por la Archicofradía Sacramental de la Exaltación de la iglesia de Santa Catalina de Sevilla; y la Inmaculada, de Francisco Pacheco, cedido por el Arzobispado de Sevilla.



focus ABENGOA

El ciclo de conferencias se cerrará con la intervención de Antonio Bonet Correa, director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, quien realizará una exposición sobre “Osuna, ciudad ducal: patrimonio y mecenazgo universitario”.

Los alumnos matriculados tendrán, después de la entrega de diplomas a las 13:30 horas, la oportunidad de visitar esta emblemática ciudad y su colegiata, dando así por finalizada la última edición de la Escuela de Barroco.

Todas las conferencias ofrecidas por la Fundación Focus-Abengoa en el marco de la Escuela, serán retransmitidas desde la web de la Fundación y de la Universidad Loyola Andalucía (www.loyolaandnews.es). Del mismo modo, todos los detalles e información completa de la Escuela de Barroco pueden consultarse en: www.focus.abengoa.es

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

Departamento de Comunicación:

Patricia Malo de Molina Meléndez

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:

