



## La Fundación Focus-Abengoa presenta su programa de actividades para el curso 2013/2014

- En esta edición, cabe destacar la exposición “Nur: la Luz en el Arte y la Ciencia del mundo Islámico”, que se abrirá al público el 26 de octubre en la Fundación Focus-Abengoa.
- La Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa estará dirigida por el jesuita Fernando García Gutiérrez, gran experto en la historia y la cultura japonesa.

3 de octubre de 2013.- La Fundación Focus-Abengoa ha presentado el programa de actividades previstas para el curso 2013-2014 que desarrollarán, como viene siendo habitual, en el Hospital de los Venerables, en Sevilla. Para este curso, y fruto del compromiso de la Fundación con la difusión del conocimiento y la investigación científico-cultural, se ha diseñado un programa repleto de actividades dirigidas a universitarios, público en general, jóvenes, niños y profesionales.

En el programa de esta edición, cabe destacar la exposición *Nur: la Luz en el Arte y la Ciencia del mundo Islámico*, que se abrirá al público el 26 de octubre en la Fundación Focus-Abengoa, y con la que se quiere poner en valor la herencia cultural y artística de las principales civilizaciones islámicas. Con un enfoque inédito hasta la fecha, la exposición estudia y muestra el uso de la luz como tema y símbolo universal en las contribuciones artísticas del mundo musulmán. Asimismo, refleja la alianza entre la luz, el arte y la ciencia, materias que en el Islam conservan un lenguaje artístico común y unificador, desde España hasta China.

La Doctora Sabiha Al Kemir, directora científica y comisaria de la muestra, será la encargada de presentar la exposición que cuenta con un total de 150 objetos, cedidos para la ocasión por colecciones públicas y privadas en las que el legado de Al-Andalus está presente. El mapa de procedencia de las obras se extiende por geografías como Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Arabia Saudí, Armenia, Kuwait, Iraq, Irán, Siria, Turquía, Grecia, Italia, Alemania, Portugal, Francia, Reino Unido, Países Bajos, India, Malasia y EE.UU.

Coincidiendo con esta exposición, la Fundación Focus-Abengoa va a desarrollar diversas actividades dirigidas a escolares y público en general, para que conozcan de forma amena y didáctica los entresijos de la muestra. Además, durante todo el curso la Fundación organiza para las familias interesadas talleres sobre las distintas técnicas que existen para trabajar la cerámica los fines de semana.

Poco después, a principios de noviembre, se celebrará un nuevo *Ciclo de Conciertos de Promoción*, con el que se quiere acercar la música de órgano a los jóvenes universitarios. Este año los conciertos correrán a cargo de los organistas Alberto Sáez Puente, Jordi Cabré Roca y Aaron Ribas, bajo el título *El órgano barroco en la globalización cultural del siglo XVII y los siguientes*.



Este ciclo se enmarca en la programación musical que desde hace 22 años organiza la Fundación Focus-Abengoa, siempre en torno al órgano de la Iglesia de los Venerables, una de las piezas más emblemáticas de la Fundación. Por ello, una vez más, será la pieza clave en las audiciones didácticas para escolares de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), así como en el *Curso Magistral de Órgano* dirigido a profesores y alumnos universitarios, que se celebrará en febrero. También ese mes, la Fundación acogerá el *Ciclo de Conciertos Magistrales* en el que intervendrán el holandés Theo Jellema, la japonesa Mari Mihara y el alemán Ullrich Böhme. Gracias a los conciertos, audiciones, grabaciones discográficas y cursos magistrales organizados por la Fundación, la música de órgano en Sevilla sigue atrayendo todos los años a los mejores expertos y talentos de este instrumento tanto a nivel nacional como internacional.

Por otro lado, el Hospital de los Venerables albergará la edición de la *Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa* que, entre el 18 y el 20 de noviembre, dirigirá el que fuera profesor de la Universidad de Sophia, en Tokyo, y la Hispalense, en Sevilla, el jesuita Fernando García Gutiérrez. Sin lugar a dudas, su profundo conocimiento de la historia y la cultura japonesa le convierten en un director de excepción para la nueva edición que se centrará en *Oriente y Occidente. La primera globalización en tiempos del Barroco*. El objetivo será ahondar en la primera “globalización” esbozada durante el siglo XVII, entendida como un fenómeno universal de amplio espectro: cultural, económico, artístico, político, religioso, científico, literario, histórico y económico.

El próximo año, la Fundación Focus-Abengoa convocará una nueva edición del *Premio Internacional de Pintura Focus-Abengoa*, de larga tradición y reconocido prestigio que, con más de 26 años de vida, se ha configurado como uno de los primeros galardones europeos y americanos dentro del mundo de las artes. Este premio internacional refuerza el compromiso de la Fundación por el arte contemporáneo y con las inquietudes y afanes de sus creadores, contribuyendo a generar un intercambio de experiencias artísticas más allá de nuestras fronteras. Además, el *Premio Internacional de Pintura* supone una experiencia única al estar abierto a artistas reconocidos y a jóvenes valores.

En la programación anual de la Fundación para el nuevo curso, también habrá una nueva edición del *Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema artístico, histórico, literario, científico o técnico relacionado con Sevilla*, una distinción que se concede desde 1983. Además de una dotación económica de 3.000 €, el galardón incluye la edición del trabajo si el Patronato de la Fundación así lo resolviera al conceder el premio. Este galardón pone de manifiesto el compromiso de la Fundación con la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones, con atención primordial a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla y su proyección Iberoamericana.

Adicionalmente, todos los visitantes que acudan al Hospital de los Venerables podrán disfrutar de la colección permanente del *Centro de Investigación Diego Velázquez*, integrada por 16 obras, entre las que destacan tres lienzos de la etapa sevillana de Velázquez: *Santa Rufina*, *la Imposición de la casulla a san Ildefonso* y *la Inmaculada Concepción*. Junto a éstas, la colección se completa con obras maestras de Pacheco,



Martínez Montañés, Herrera el Viejo, Zurbarán y Murillo. La colección permanente, con clara intencionalidad didáctica y científica, pone de manifiesto cómo Velázquez “revolucionó” en Sevilla la historia de la pintura, al acercarse a la belleza de lo real, con una puesta en escena muy cuidada, donde la museografía se pone al servicio de la museología. Enmarca este propósito el lienzo *Vista de Sevilla*, la imagen de la ciudad más importante que se pintó en el siglo XVII, testigo del fluir de mercaderías y del hervidero humano que era entonces la capital hispalense, y que ayuda al espectador a imaginarse cómo era la Sevilla que vio nacer y empezar a formarse a Velázquez.

## **Fundación Focus-Abengoa**

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

### **Para más información:**

#### **Departamento de Comunicación:**

Patricia Malo de Molina Meléndez.

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: [comunicacion@abengoa.com](mailto:comunicacion@abengoa.com)

### **Puedes seguirnos también en:**



twitter

@abengoa\_blog y @Focus\_Abengoa



Abengoa

Y en nuestro blog: <http://blog.abengoa.es/>