

La Fundación Focus-Abengoa clausura la exposición “Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad” celebrada en el Hospital de los Venerables, en Sevilla

- Este conjunto de obras se ha reunido por primera y única vez en la historia en el Hospital de los Venerables, y ha superado los 46.000 visitantes.
- El próximo domingo 20 de enero será el último día para visitarla, y poder así contemplar *La Inmaculada de los Venerables* con su marco original y en el mismo retablo en el que permaneció hasta 1813.

Sevilla, 18 de enero de 2013.- La Fundación Focus-Abengoa clausura el próximo domingo día 20 de enero la exposición *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, realizada con el Museo Nacional del Prado y la Dulwich Picture Gallery de Londres. Esta presentación reúne 16 obras tardías de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), fruto de su relación con don Justino de Neve, canónigo de la Catedral de Sevilla e importante mecenas y amigo personal del artista.

Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad se une así al conjunto de muestras temporales más emblemáticas realizadas por la Fundación Focus-Abengoa, entre las que merece la pena destacar otras celebradas anteriormente como *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla*.

El Hospital de los Venerables ha adquirido en esta ocasión un valor singular en el contexto de la exposición, ya que fue precisamente Justino de Neve el fundador de esta institución en 1675. Las cuatro pinturas de Murillo que entonces albergó el Hospital de los Venerables, fueron concebidas por el artista en y para Sevilla, sufriendo posteriormente el expolio del patrimonio; hoy en día, tan solo una en su emplazamiento original.

La exposición ha contado con numerosos visitantes, más de 46.000, que no han querido desaprovechar la ocasión excepcional de contemplar *La Inmaculada de los Venerables*, después de 200 años, con su marco original y en el mismo retablo donde fue expuesto por primera vez.

La muestra, que constituye una significativa contribución a la investigación sobre el pintor sevillano, ha estado expuesta en la pinacoteca madrileña hasta el pasado 30 de septiembre. Ahora, podrá contemplarse en el Hospital de los Venerables hasta el 20 de enero de 2013. A continuación viajará a Londres, donde se exhibirá en la Dulwich Picture Gallery, del 6 de febrero al 12 de mayo 2013.

Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad recoge una singular selección de obras que, entre otras ubicaciones, decoraron la iglesia de Santa María la Blanca, la catedral de Sevilla y el Hospital de los Venerables Sacerdotes; casi 20 pinturas, grandes encargos y retratos, así como alegorías y pinturas de devoción.

La exposición cuenta con un catálogo, disponible a la venta en la propia tienda de la Fundación Focus-Abengoa, que incluye seis ensayos cuyos autores son Gabriele Finaldi, Javier Portús, Peter Cherry, Teodoro Falcón, Benito Navarrete e Ignacio Cano. Estos ensayos están acompañados de las fichas correspondientes a las obras expuestas (Gabriele Finaldi, Elena Cenalmor y Xavier Bray), y de un apéndice documental sobre la vida, familia y actividad de Justino de Neve.

Desde la gran exposición sobre Murillo celebrada en Londres y Madrid en 1982, se han organizado varias muestras dedicadas a aspectos específicos de la producción del pintor, como las consagradas a los ‘murillos’ del Museo del Prado, adquiridos por la reina Isabel de Farnesio (Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, 1996); su pintura de niños (Munich, Dulwich y Madrid, 2001), y sus obras en colecciones americanas (Fort Worth, 2002). Recientemente, se celebró una importante exposición sobre la producción juvenil del artista en los Museos de Bellas Artes de Sevilla y en Bilbao (2009-2010). No obstante, la presente muestra es la que mejor ha sabido recoger el creativo dinamismo de la relación entre Murillo y Justino de Neve, que generó un conjunto de pinturas de extraordinaria belleza y calidad, todas de las últimas dos décadas de actividad del artista.

Actividades relacionadas con la exposición

La Fundación ha sumado a la celebración de la exposición en Sevilla, otras actividades programadas *ad hoc*, tanto musicales, como el ciclo de Conciertos de Promoción 2012 en el órgano de Los Venerables, protagonizado por la música de órgano en la Sevilla de Murillo; además de la Escuela de Barroco, que en esta edición tuvo como título *Sociedad y mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo*, complementadas con un programa educativo de visitas para escolares, familias y público en general, lo que ha permitido una mayor comprensión de la Sevilla de Murillo, de Justino de Neve y el arte de la amistad.

Datos de interés

Exposición “Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad”

Del 9 de octubre de 2012 al 20 de enero de 2013.

Hospital de los Venerables, plaza de los Venerables, 8 (Sevilla)

t +34 954 56 26 96
f +34 954 56 45 95

focus@abengoa.com
www.focus.abengoa.es

Horario visitas

- Lunes a Domingo, de 10:00 h a 13:30 h, y de 16:00 h a 19:30 h.

Precio entradas

- General: 5.50 €
- Reducida: 2,75 €(conforme a las condiciones habituales ya establecidas)

Venta anticipada de entradas y más información: 902 091 137

Justino de Neve

Justino de Neve (1625-1685) se revela en esta muestra como mecenas de algunas de las obras más destacadas y originales del pintor sevillano, como los grandes lunetos de la *Fundación de Santa María la Mayor*, que lucen tras su restauración y limpieza, y la *Inmaculada de los Venerables* (también conocida como la *Inmaculada "Soult"*) del Museo del Prado, que se exhibe con su marco original en uno de los altares de la iglesia del Hospital de los Venerables Sacerdotes; las alegorías de *Muchacha con flores* (*¿La Primavera?*) y *Joven con cesta de frutas y verduras* (*El Verano*) de la Dulwich Picture Gallery y la National Gallery of Scotland, respectivamente; y unas refinadísimas pinturas de temática religiosa sobre obsidiana procedentes del Museo del Louvre y el Houston Museum of Fine Arts (Rienzi).

El arte de la amistad

Justino de Neve, nacido en Sevilla de familia flamenca, fue ordenado presbítero en 1646 y fue nombrado canónigo de la Catedral de Sevilla en 1658. Hombre culto y enérgico, su amistad con Murillo desde por lo menos el principio de la década de los sesenta fue clave para que el artista obtuviese alguna de sus comisiones más importantes: la decoración de la iglesia de Santa María la Blanca (1664-1665), la decoración de la Sala Capitular de la Catedral (1667-68) y el remate del retablo de San Antonio (con el *Bautismo de Cristo*) en la capilla del santo (1667-68). Además, Justino de Neve encargó al pintor varias obras para su fundación para presbíteros jubilados, el Hospital de los Venerables Sacerdotes, y tuvo en su propia colección algunas de las obras más excepcionales del artista. Murillo pintó su retrato en 1665 (National Gallery, Londres) – presente en la exposición– como prueba de su amistad, añadiendo la inscripción "*obsequium desiderio pingebat*" (pintado con el deseo de regalarlo), y le nombró ejecutor de su testamento en 1682.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

Relación de obras

Retratos

1. *Justino de Neve*

Óleo sobre tela, 206 x 129.5 cm

1665

Londres, The National Gallery, London. Bought, 1979

2. *Autorretrato*

Óleo sobre tela, 122 x 107 cm

h. 1668 - 1670

Londres, The National Gallery. Bought, 1953

3. *San Juanito con un cordero*

Óleo sobre tela, 165 x 106 cm

1660 - 1665

Londres, The National Gallery. Bought, 1840

Santa María la Blanca

4. *La Inmaculada Concepción*

Óleo sobre tela, 172 x 298 cm

1664 - 1665

Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures. Colección Sout. Acquis en 1817

5. *El triunfo de la Fe*

Óleo sobre tela, 165 x 251 cm

1664-65

Oxfordshire, Faringdon Collection, Buscot Park

6. *Fundación de Santa María Maggiore de Roma. I. El sueño del patricio Juan*

Óleo sobre tela, 232 x 522 cm
1664 - 1665
Madrid, Museo Nacional del Prado

El Hospital y la Hermandad de los Venerables de Sevilla

7. *La Virgen y el Niño repartiendo pan a los sacerdotes*
Óleo sobre tela, 219 x 182 cm
1679
Budapest. Museo de Bellas Artes. Szépművészeti Múzeum

8. *San Pedro penitente*
Óleo sobre tela, 212 x 155 cm
1675
Colección Particular

9. *La Inmaculada Concepción de los Venerables/Soult*
Óleo sobre tela, 274 x 190 cm
h. 1660-65
Madrid, Museo Nacional del Prado

Marco original de la obra « La Inmaculada Concepción de los Venerables, o Soult » (perteneciente al Museo Nacional del Prado, P-2809)
Dorado al agua y estofado sobre madera , 349 x 265 x 40 x 25 cm
siglo XVII
Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla

Murillo y la catedral de Sevilla

10. *Bautismo de Cristo*
Óleo sobre tela, 283 x 210 cm
1667-68
Sevilla, Catedral Catedral de Sevilla

La colección de Justino de Neve

11. *Joven con cesta de frutas y verduras (El Verano)*
Óleo sobre tela, 102 x 81.5 cm
h. 1660-65
Edimburgo, National Galleries of Scotland Purchased with the assistance of the Art Fund, 1999

12. *Natividad*
Óleo sobre obsidiana, 38.1 x 34.1 cm
h. 1665-70
Houston, The Museum of Fine Arts, The Rienzi Collection, gift of Mr. and Mrs. Harris Masterson III

13. *Muchacha con flores (¿La Primavera?)*

Óleo sobre tela, 120.7 x 98.3 cm

1665 - 1670

Londres, Dulwich Picture Gallery

14. *El sueño de San José (anverso) San Francisco de Paula (reverso)*

Óleo sobre cobre ovalado, pintado por los dos lados, 5.8 x 4.8 cm

h. 1670

Madrid, colección particular. Cortesía de la Galería Caylus

15. *Oración en el huerto*

Óleo sobre obsidiana, 35.7 x 26.3 cm

1665-1670

París, Musée du Louvre, Département des Peintures

16. *Cristo atado a la columna con San Pedro*

Óleo sobre obsidiana, 33.7 x 30.7 cm

1665-1670

París, Museo del Louvre