

La muestra “Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad” cerrará sus puertas en menos de un mes

- Se trata de una ocasión inédita para contemplar *La Inmaculada de los Venerables* en su ubicación primera y con su marco original.
- Este conjunto de obras se reúne por primera y única vez en la historia en el Hospital de los Venerables, y está previsto que supere los 35.000 visitantes.

Sevilla, 28 de diciembre de 2012.- La Fundación Focus-Abengoa ha superado las 35.000 visitas a la exposición *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, realizada con el Museo Nacional del Prado y la Dulwich Picture Gallery de Londres. Esta presentación reúne 16 obras tardías de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), fruto de su relación con don Justino de Neve, canónigo de la Catedral de Sevilla e importante mecenas y amigo personal del artista.

El Hospital de los Venerables adquiere en esta ocasión un valor singular en el contexto de la exposición, ya que fue precisamente Justino de Neve el fundador de esta institución en la década de 1670. Las cuatro pinturas de Murillo, que entonces albergó el Hospital de los Venerables, fueron concebidas por el artista en y para Sevilla, sufriendo posteriormente el expolio del patrimonio; hoy en día, tan solo una en su emplazamiento original.

Entre los numerosos visitantes que han podido acudir a la sede de la Fundación Focus-Abengoa, destaca de manera significativa, y en comparación con otras muestras, la importante afluencia de turistas internacionales que no han querido desaprovechar la posibilidad de contemplar *La Inmaculada de los Venerables* en su ubicación primera y con su marco original. Por todo ello, la muestra se convierte en una ocasión excepcional para contemplar la *Inmaculada de los Venerables* en el retablo en el que permaneció hasta 1813.

La exposición, que constituye una significativa contribución a la investigación sobre el pintor sevillano, ha estado expuesta en la pinacoteca madrileña hasta el pasado 30 de junio de 2012. Ahora, puede contemplarse en el Hospital de los Venerables hasta el 20 de enero. A continuación viajará a Londres, donde se exhibirá en la Dulwich Picture Gallery del 6 de febrero al 12 de mayo 2013.

Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad recoge una singular selección de obras que decoraron la iglesia de Santa María la Blanca, la catedral de Sevilla y el Hospital de los Venerables Sacerdotes; casi 20 pinturas, grandes encargos y retratos, así como alegorías y pinturas de devoción.



La exposición cuenta con un catálogo, disponible a la venta en la propia tienda de la Fundación Focus-Abengoa, que incluye seis ensayos cuyos autores son Gabriele Finaldi, Javier Portús, Peter Cherry, Teodoro Falcón, Benito Navarrete e Ignacio Cano. Estos ensayos están acompañados de las fichas correspondientes a las obras expuestas (Gabriele Finaldi, Elena Cenalmor y Xavier Bray), y de un apéndice documental sobre la vida, familia y actividad de Justino de Neve.

Desde la gran exposición sobre Murillo celebrada en Londres y Madrid en 1982, se han organizado varias muestras dedicadas a aspectos específicos de la producción del pintor, como las consagradas a los ‘murillos’ del Museo del Prado, adquiridos por la reina Isabel de Farnesio (Fundación Focus-Abengoa, Sevilla, 1996); su pintura de niños (Munich, Dulwich y Madrid, 2001), y sus obras en colecciones americanas (Fort Worth, 2002). Recientemente, se celebró una importante exposición sobre la producción juvenil del artista en los Museos de Bellas Artes de Sevilla y en Bilbao (2009-2010). No obstante, la presente muestra es la que mejor ha sabido recoger el creativo dinamismo de la relación entre Murillo y Justino de Neve, que generó un conjunto de pinturas de extraordinaria belleza y calidad, todas de las últimas dos décadas de actividad del artista.

Actividades relacionadas con la exposición

La Fundación ha sumado a la celebración de la exposición en Sevilla, otras actividades programadas *ad hoc*, tanto musicales en el órgano de Los Venerables, como el ciclo de Conciertos de Promoción 2012, protagonizado por la música de órgano en la Sevilla de Murillo; además de conferencias y debates como la Escuela de Barroco, bajo el título *Sociedad y mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo*, complementadas con un programa educativo de visitas para escolares, familias y público en general, lo que permitirá una mayor comprensión de la Sevilla de Murillo, de Justino de Neve y el arte de la amistad.

Datos de interés

Exposición “Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad”

Del 9 de octubre de 2012 al 20 de enero de 2013.

Hospital de los Venerables, plaza de los Venerables, 8 (Sevilla)

t +34 954 56 26 96

f +34 954 56 45 95

focus@abengoa.com

www.focus.abengoa.es

Horario visitas

- Lunes a Domingo, de 10:00 h a 13:30 h, y de 16:00 h a 19:30 h.

Precio entradas

- General: 5.50 €

- Reducida: 2,75 € (conforme a las condiciones habituales ya establecidas)

Venta anticipada de entradas y más información: 902 091 137

Justino de Neve

Justino de Neve (1625-1685) se revela en esta muestra como mecenas de algunas de las obras más destacadas y originales del pintor sevillano, como los grandes lunetos de la *Fundación de Santa María la Mayor*, que lucen tras su restauración y limpieza, y la *Inmaculada de los Venerables* (también conocida como la *Inmaculada “Soul”*) del Museo del Prado, que se exhibe con su marco original y se encuentra todavía en uno de los altares de la iglesia del Hospital de los Venerables Sacerdotes; las alegorías de *La primavera* y *El verano (Hombre joven con una cesta de frutas)*, de la Dulwich Picture Gallery y la National Gallery of Scotland, respectivamente; y unas refinadísimas pinturas de temática religiosa sobre obsidiana procedentes del Museo del Louvre y el Houston Museum of Fine Arts (Rienzi).

El arte de la amistad

Justino de Neve, nacido en Sevilla de familia flamenca, fue ordenado presbítero en 1646 y fue nombrado canónigo de la Catedral de Sevilla en 1658. Hombre culto y enérgico, su amistad con Murillo desde por lo menos el principio de la década de los sesenta fue clave para que el artista obtuviese alguna de sus comisiones más importantes: la decoración de la iglesia de Santa María la Blanca (1664-1665), la decoración de la Sala Capitular de la Catedral (1667-68) y el remate del retablo de San Antonio (con el



Bautismo de Cristo) en la capilla del santo (1667-68). Además, Justino de Neve encargó al pintor varias obras para su fundación para presbíteros jubilados, el Hospital de los Venerables Sacerdotes, y tuvo en su propia colección algunas de las obras más excepcionales del artista. Murillo pintó su retrato en 1665 (National Gallery, Londres) – presente en la exposición- como prueba de su amistad, añadiendo la inscripción “*obsequium desiderio pingebat*” (pintado con el deseo de regalarlo), y le nombró ejecutor de su testamento en 1682.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo Santa Rufina de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

Relación de obras

Retratos

1. Retrato de Don Justino de Neve

Óleo sobre tela, 206 x 129.5 cm

1665

Londres, The National Gallery, London. Bought, 1979

2. Autorretrato

Óleo sobre tela, 122 x 107 cm

h. 1670 - 1673

Londres, The National Gallery. Bought, 1953

3. San Juan Bautista Niño

Óleo sobre tela, 165 x 106 cm

1660 - 1665

Londres, The National Gallery. Bought, 1840

Santa María la Blanca

4. El triunfo de la Inmaculada Concepción

Óleo sobre tela, 172 x 298 cm

1665

Paris, Musée du Louvre, Département des Peintures. Colección Sout. Acquis en 1817

5. El triunfo de la Eucaristía

Óleo sobre tela, 165 x 251 cm

Oxfordshire, Faringdon Collection, Buscot Park

6. El sueño del patricio

Óleo sobre tela, 232 x 522 cm

1662 - 1665

Madrid, Museo Nacional del Prado

El Hospital y la Hermandad de los Venerables de Sevilla

7. Jesús Niño repartiendo pan a los sacerdotes

Óleo sobre tela, 219 x 182 cm

1678 - 1679

Budapest. Museo de Bellas Artes. Szépművészeti Múzeum

8. San Pedro Arrepentido

Óleo sobre tela, 212 x 155 cm

Colección Particular

9. La Inmaculada Concepción de los Venerables/Sout

Óleo sobre tela, 274 x 190 cm

h. 1678

Madrid, Museo Nacional del Prado

Marco original de la obra « La Inmaculada Concepción de los Venerables, o Soutl » (perteneciente al Museo Nacional del Prado, P-2809)

Dorado al agua y estofado sobre madera , 349 x 265 x 40 x 25 cm

siglo XVII

Fundación Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla

Murillo y la catedral de Sevilla

10. El Bautismo de Cristo

Óleo sobre tela, 283 x 210 cm

1668

Sevilla, Catedral Catedral de Sevilla

La colección de Justino de Neve

11. Verano (Joven con cesta de frutas)

Óleo sobre tela, 102 x 81.5 cm

h. 1640 - 1650

Edimburgo, National Galleries of Scotland Purchased with the assistance of the Art Fund, 1999

12. La Natividad

Óleo sobre obsidiana, 38.1 x 34.1 cm

h. 1665-70

Houston, The Museum of Fine Arts, The Rienzi Collection, gift of Mr. and Mrs. Harris Masterson III

13. Primavera (La Florista)

Óleo sobre tela, 120.7 x 98.3 cm

1665 - 1670

Londres, Dulwich Picture Gallery

14. San Francisco de Paula en oración (reverso)/ El sueño de San José (anverso)

Óleo sobre cobre ovalado, pintado por los dos lados, 5.8 x 4.8 cm

h. 1670 - 1680

Londres, colección particular

15. La oración en el huerto

Óleo sobre obsidiana, 35.7 x 26.3 cm

París, Musée du Louvre, Département des Peintures

16. Cristo atado a la columna

Óleo sobre obsidiana, 33.7 x 30.7 cm

París, Museo del Louvre