



focus ABENGOA

UIMP Universidad Internacional
Menéndez Pelayo

La sociedad y el mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo, centran la novena edición de la Escuela de Barroco

- Durante tres días, historiadores del arte, conservadores y restauradores ahondarán en la sociedad sevillana de la segunda mitad del siglo XVII.
- Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, ha sido el encargado de pronunciar la conferencia inaugural.

Sevilla, 19 de noviembre de 2012.- La Fundación Focus-Abengoa, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), ha inaugurado hoy la novena edición de la Escuela de Barroco que, con el título *Sociedad y mecenazgo artístico en la Sevilla de Murillo*, reunirá hasta el próximo miércoles 21 de noviembre a destacados historiadores, arquitectos y especialistas en arte, en el Hospital de los Venerables, en Sevilla.

El acto de inauguración ha contado con la presencia de Antonio Miguel Bernal Rodríguez, presidente del Consejo Académico de la UIMP-Sevilla y catedrático de la Escuela Universitaria de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla; Patrocinio Rodríguez, directora de la UIMP-Sevilla; Anabel Morillo León, directora general de la Fundación Focus-Abengoa, y Gabriele Finaldi, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, quien como director de la presente edición, ha sido el encargado de impartir la conferencia inaugural, titulada *Murillo y Justino de Neve, una amistad artística*.

En su intervención, Gabriele Finaldi ha destacado la estrecha relación de amistad del pintor y el canónigo de la catedral de Sevilla, que dio lugar a “la creación de algunas de las obras más bellas y ambiciosas del artista en las décadas de 1660 y 1670”. Asimismo, el director de la Escuela ha subrayado el importante papel que tiene la Sevilla del siglo XVII en la naturaleza de esta amistad: “Murillo y Justino de Neve se mueven con gran destreza en el complejo entramado social de la Sevilla de este periodo para colaborar en el desarrollo de algunos de los proyectos pictóricos más importantes acometidos en la ciudad”.

El objetivo de este curso es estudiar la sociedad sevillana de la segunda mitad de siglo XVII desde la perspectiva del mecenazgo artístico, especialmente la relación entre el ilustre pintor Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682) y el canónigo de la catedral de Sevilla, Justino de Neve (1625-1685). Para ello, la Fundación Focus-Abengoa y la UIMP han reunido a una selección única de expertos historiadores, arquitectos y restauradores, para que compartan con los asistentes sus vastos conocimientos sobre la Sevilla de entonces.

La presente edición de la Escuela del Barroco nace de la mano de la exposición *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, que actualmente (y hasta el próximo mes de enero) se exhibe en el Hospital de los Venerables, sede de la Fundación Focus-Abengoa, y el mismo lugar donde se celebra la Escuela. Esta exposición y la Escuela de

Barroco 2012 comparten además, una misma temática: el mecenazgo artístico, inspirado en la amistad que compartió Murillo, uno de los pintores barrocos más afamados, con su amigo y mecenas, Justino de Neve.

Además de los alumnos inscritos en el curso, más de 45, procedentes de distintas universidades, este año la Escuela ha vuelto a abrir sus puertas a todas las personas interesadas en la materia. Por ello, la entrada a todas las conferencias programadas será libre hasta completar el aforo. La Escuela también ha otorgado 20 becas entre los alumnos matriculados y un número de plazas reservadas para personas mayores de 65 años.

La jornada de mañana martes 20 comenzará a las 9.30 horas con la intervención del historiador Peter Cherry, profesor de Historia del Arte del Trinity College, de Dublín, que expondrá *El arte y la devoción: Murillo y su mecenaz*. A continuación, participará María Álvarez-Garcillán, restauradora en el Museo del Prado, que hablará sobre *Murillo: el arte de saber pintar (Recursos pictóricos para la expresión de un mensaje)*. Proseguirá la jornada, Óscar Gil, profesor E.T.S. Arquitectura en la Universidad de Sevilla, con la ponencia: *Arquitectura de Barroco en la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla*. Posteriormente, tendrá lugar una visita a Santa María la Blanca, guiada por los profesores Teodoro Falcón y Óscar Gil.

La jornada del martes finalizará con la intervención de María Cruz de Carlos, profesora en el departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, que centrará su exposición en *La Inmaculada Concepción, Arte, Fe y Política*.

La Escuela de Barroco es fruto de un acuerdo de colaboración entre la Fundación Focus-Abengoa y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, materializado en la organización de dos escuelas con programación trienal, que desarrollan sus programas y actividades durante el otoño y la primavera, en el Hospital de los Venerables, convirtiendo la sede de la Fundación Focus-Abengoa en un foro de encuentro y reflexión, desarrollado por profesores e investigadores de rango internacional.

Ambas escuelas, que se incluyen en la programación académica de la UIMP en Sevilla, aúnan de manera interrelacionada cuestiones educativas, científicas y culturales, y reflejan el propósito de la Fundación Focus-Abengoa de contribuir a la satisfacción de necesidades de interés general a partir de una perspectiva multidisciplinar.

Información complementaria

Miércoles 21 de noviembre

La tercera y última jornada de la Escuela de Barroco 2012 arrancará a las 9:30 horas con la conferencia de la historiadora Enriqueta Vila, directora de la Real Academia de Buenas Letras de Sevilla, *Los Neve y su círculo: consecuencias de la plata de Indias*. A continuación, a las 10.30 horas, llegará el turno del catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, Juan Ignacio Carmona, con la ponencia *Los necesitados y la caridad asistencial en la Sevilla del siglo XVII*. Esta jornada incluirá una visita guiada a la exposición *Murillo y Justino de Neve. El arte de la amistad*, dirigida por el comisario de la misma, Gabriele Finaldi.

A las 17.00 horas, el historiador y documentalista, Fernando Olmedo, presentará la ponencia: *La Geografía de la amistad: lugares y relaciones en la Sevilla de Murillo y Justino de Neve*. Continuará la jornada Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado, quien hablará de la *Literatura artística en la Sevilla de Murillo*.

Para finalizar esta novena edición de la Escuela de Barroco, José Enrique Ayarra, organista titular de la Catedral de Sevilla y de la Fundación Focus-Abengoa, ofrecerá un concierto de órgano en el templo, el mismo emplazamiento donde se celebran las jornadas. Posteriormente, se celebrará la entrega de diplomas.

Universidad Menéndez- Pelayo

La UIMP dispone de una oferta académica y cultural interdisciplinar que aúna tradición e innovación bajo el sello de la calidad y el prestigio. En la actualidad, es la única universidad presencial dependiente del Ministerio de Educación y no cuenta con profesorado propio sino que continúa invitando a la élite académica, intelectual, científica y artística, tanto nacional como internacional, a enseñar en sus aulas.

Fundación Focus-Abengoa

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.

Departamento de Comunicación:

Patricia Malo de Molina Meléndez

Tel. +34 954 93 71 11

E-mail: comunicacion@abengoa.com

Puedes seguirnos también en:



Y en nuestro blog: <http://blog.abengoa.es/>