



La Fundación Focus-Abengoa falla el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla de 2011

- La galardonada, Clara Bejarano Pellicer, ha analizado la profesión musical en Sevilla durante los siglos XVI y XVII.
- La tesis *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias* pretende contribuir al conocimiento de una temática poco estudiada de la historiografía moderna.

Sevilla, 23 de diciembre de 2011.- Clara Bejarano Pellicer ha sido galardonada con el Premio a la mejor Tesis doctoral sobre un tema relacionado con Sevilla de 2011, por su estudio *La música y los músicos en la Sevilla de los Austrias*. Esta distinción, que concede la Fundación Focus-Abengoa desde 1983, cuenta con una dotación económica de 3.000 euros, además de la publicación de la obra si el Patronato de la Fundación así lo decide, para así lograr su máxima difusión y reconocimiento social.

El jurado del certamen, presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, ha destacado “la originalidad y utilidad de las fuentes empleadas, todo un conjunto de documentos de primera mano en los que abundan protocolos notariales sevillanos, que han procurado una mejor definición de la profesión musical en la Sevilla de los siglos XVI y XVII”. Asimismo, ha reconocido la capacidad de Clara Bejarano Pellicer para mostrar “la función y usos sociales de la música y sus intérpretes, en la sociedad sevillana de la alta Edad Moderna, como otro objeto cultural que constituye un factor fundamental para la mejor comprensión del imaginario mental y las representaciones culturales asociadas a los sonidos cotidianos del mundo urbano. Parámetros que, en cualquier caso interactúan en la vida espiritual en el común de una sociedad perteneciente a una de las grandes ciudades de la Europa de los siglos XVI y XVII.”

Con su trabajo, Clara Bejarano Pellicer aporta una visión novedosa y original dentro de la historiografía de la Edad Moderna de la profesión musical en Sevilla, un terreno hasta hoy poco estudiado. Por ello, la investigación realizada es del todo encomiable y merecedora del máximo galardón en esta nueva edición del Premio a la mejor Tesis doctoral.

Designado por el patronato de la Fundación Focus-Abengoa, el jurado de la vigésimo octava edición, ha estado presidido por Santiago Grisolia, presidente ejecutivo de los premios Rey Jaime I y patrono de la Fundación Focus-Abengoa, e integrado por los profesores José Enrique Ayarra Jarne, catedrático de órgano y organista titular de la catedral de Sevilla y del Hospital de los Venerables; Antonio Miguel Bernal Rodríguez, catedrático de Economía e Historia Económica de la Universidad de Sevilla; Juan Antonio Carillo Salcedo, vicepresidente de la Fundación Focus-Abengoa, jurista de Derecho Internacional y miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas; José Domínguez Abascal, Secretario General Técnico de Abengoa y catedrático de la Escuela de Ingenieros de la Universidad de Sevilla; Carlos Alberto González Sánchez, catedrático de Historia Moderna en la Universidad de Sevilla; Alfredo J. Morales Martínez, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla; Alfonso

Pleguezuelo, catedrático del departamento de Historia de las Artes Plásticas en la Universidad de Sevilla; Ramón Queiro, catedrático del departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, en la Universidad de Sevilla; Rogelio Reyes Cano, catedrático de Literatura española en la Universidad de Sevilla; y Jaime Rodríguez Sacristán, catedrático de Psiquiatría Infantil en la Universidad de Sevilla.

Con este premio, la Fundación Focus-Abengoa refuerza su compromiso con la formación de las personas, promoviendo el estudio, ayudando a la investigación y reconociendo las actividades vinculadas a estos campos. Además, la Fundación tiene entre una de sus prioridades culturales la recuperación del patrimonio musical sevillano, en especial el de su edad de oro, y que tiene en el órgano de los Venerables su mejor exponente.

La Fundación Focus-Abengoa nace en el año 1982 como resultado de la labor cultural iniciada en el año 1972 por Abengoa con la edición de las obras *Temas Sevillanos* e *Iconografía de Sevilla*. En esa misma época se fue creando un fondo de documentos, libros y grabados sobre el Reino de Sevilla o de autores sevillanos. Esta labor cultural inicial hizo ver a los dirigentes de Abengoa la importancia de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas con una actividad que redundase en beneficio de la sociedad, de donde nació la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla. Desde el año 2007, con motivo de la adquisición del lienzo *Santa Rufina* de Velázquez por Focus-Abengoa, el Hospital de los Venerables -monumento del siglo XVII- y sede de la Fundación en Sevilla, alberga el *Centro de Investigación Diego Velázquez*, punto de referencia para el estudio y difusión del Barroco y la etapa sevillana del pintor universal.