

Pag

- Nuestra Política Social 139
- Formación, Investigación y Difusión del Conocimiento 147
- Conservación, Difusión y Fomento del Arte y la Cultura 152

Nuestra Política Social

Abengoa apuesta por crecer junto a las comunidades en las que está presente

Abengoa apuesta por crecer junto a las comunidades en las que está presente, fomentando la creación de lazos que refuerzan la relación de la empresa con la sociedad a largo plazo, y respetando y promoviendo los derechos humanos en su esfera de influencia.

El desarrollo de la sociedad no se puede entender desde la perspectiva única del crecimiento económico, sino que debe incorporar las perspectivas de sus miembros, procurando garantizarles la posibilidad de elegir una vida plena. Abengoa cree que la clave del éxito de su acción social se basa en el diálogo con los grupos de interés: tener en cuenta sus expectativas al trazar la estrategia y ejecutar la actividad mediante un proceso de comunicación fluida entre iguales, con el objetivo de establecer una relación estrecha basada en la confianza y la colaboración entre la empresa y la sociedad, que nos permita avanzar juntos hacia un futuro sostenible para todos.

Abengoa tiene un compromiso real con la sociedad de las comunidades en las que está presente, que se materializa en una comunicación clara y transparente entre empresa y sociedad, abordando un crecimiento conjunto y promoviendo acciones que contribuyan al progreso.

Con el principal objetivo de contribuir a la satisfacción de necesidades de interés general desde una perspectiva multidisciplinar, la Fundación Focus-Abengoa se ha convertido, desde 1982, en el instrumento mediante el que la organización interactúa con la sociedad más allá de su actividad empresarial.

La Compañía apuesta por un progreso conjunto de la empresa y la comunidad, abordando y promoviendo acciones que contribuyan al crecimiento en equilibrio de ambas y al fortalecimiento de los lazos que unen a la empresa con la sociedad. En este sentido, la Fundación Focus-Abengoa desarrolla labores de interés general para la comunidad en cinco grandes áreas: asistencial, cultural, educativa, investigadora y acción social para empleados.

Principales Proyectos (M€)	2008	2009
Área Asistencial	1,45	1,44
Área Cultural	4,74	3,67
Área Educativa y de Investigación	2,12	0,82
Área de Acción Social para Empleados	2,16	2,37
Total	10,47	8,30

Los programas de acción social llevados a cabo por Abengoa y sus grupos de negocio en 2009 se pueden consultar en el Anexo B.

Más información Anexo B

Labor Asistencial

Abengoa tiene un compromiso real con la sociedad, en especial con las comunidades en las que está presente, y por eso apuesta por crecer junto a ellas y a través de ellas, fomentando la creación de lazos que refuercen la relación de la empresa con la sociedad a largo plazo y promoviendo el respeto a los derechos humanos y al medioambiente en su esfera de influencia.

El compromiso que Abengoa tiene con la sociedad, con el desarrollo sostenible y con el medioambiente está presente en todas sus actividades y se proyecta de forma especial a través de la Fundación Focus-Abengoa.

La Fundación diseña sus programas sociales con la participación de los miembros de las comunidades en las que está presente, y según un proceso de análisis y evaluación determinado por las normas internas definidas en el ámbito de la acción social. Actúa intensamente en áreas marginadas, con altos índices de pobreza, tratando de dar respuesta a todas las necesidades que en ellas se plantean. Para ello, realiza un análisis previo de las condiciones del área, lo que hace más eficaz su actuación, y así posteriormente, llevar a cabo una evaluación que determine la eficiencia de las acciones propuestas.

Entre los programas asistenciales que lleva a cabo Abengoa habría que destacar los proyectos de:

Argentina



En Argentina, la Fundación Focus-Abengoa colabora con la congregación de las Hermanas de la Cruz desde hace 42 años, y desde 2005 lo hace a través del programa Prácticas Educativas y Corporales. Un Derecho de Todos (PEyC), desarrollando proyectos de forma directa y sostenida en el tiempo, cuyo público objetivo son los grupos sociales más vulnerables, es decir, aquellos que viven situaciones de pobreza, desigualdad o discriminación. Con especial atención en:

- Personas con discapacidad.
- Niños y adolescentes en situación de riesgo social.
- Mujeres jóvenes y adultas con estudios primarios y secundarios incompletos.

La Fundación Focus-Abengoa desarrolla actividades en tres centros diferentes, situados en Quimilí y Monte Quemado, en Santiago del Estero, y en Alderetes, en Tucumán. El programa PEyC tiene como objetivo fundamental la mejora de la calidad de vida de las personas que viven en las comunidades donde Abengoa está presente, buscando la integración, la participación y la igualdad social de los colectivos más vulnerables.

Para ello, la Fundación Focus-Abengoa trabaja para:

- Edificar los pilares de una educación alimentaria y nutricional.
- Mejorar la calidad de vida de familias numerosas e indigentes, con especial atención a los niños y las personas con discapacidad.
- Crear mecanismos de mejora en el hábitat y los servicios básicos.
- Implementar prácticas sociales y educativas.
- Construir espacios accesibles para todos.

- Fomentar el deporte infantil con fines pedagógicos e integradores.
- Habilitar espacios de encuentro barrial y de tratamiento de las problemáticas locales (organización barrial, servicios básicos y situación medioambiental).
- Crear espacios de formación técnica en oficios para varones adolescentes, para mujeres jóvenes y adultas de estratos sociales bajos, y la creación de trabajo protegido para personas con discapacidad.

Perú



En Perú, la Fundación Focus-Abengoa colabora con las Hermanas Josefinas de la Caridad desde el año 2006, en la ciudad de Comas, apoyando a la residencia geriátrica «Madre Caterina», y en la ciudad de Chiclayo, donde la acción social está dirigida a la guardería «Santa Ana». En 2009 ha comenzado la implantación del programa Prácticas Educativas y Corporales. Un Derecho de Todos (PEyC) estableciéndose grupos de trabajo en cada de una de las ciudades donde se encuentran las Hermanas, y en Manchay, donde se ha empezado a colaborar con la parroquia de dicho asentamiento. La acción social se centra en la implementación de prácticas, jornadas y eventos educativos, asistenciales y de formación laboral.

El proyecto que Abengoa lleva a cabo en el país tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de:

- Niños con necesidades básicas insatisfechas.
- Personas con discapacidad.
- Ancianos.

Para cumplir con el objetivo general del programa PEyC en Perú, la Fundación trabaja en:

- Edificar los pilares de una educación alimentaria y nutricional.
- Mejorar la calidad de vida de los grupos en situación de vulnerabilidad, con especial atención a los niños, las personas con discapacidad y los ancianos.
- Potenciar el capital humano mediante el desarrollo de capacidades y habilidades que garanticen un mejor futuro.
- Incluir otros programas y proyectos nacionales en el trabajo en red.
- Construir espacios accesibles para todos.
- Implementar prácticas sociales y educativas pensadas para dichos espacios.
- Habilitar espacios de encuentro institucional, barrial y de tratamiento de las problemáticas locales (escuela de padres, organización barrial, servicios básicos y situación medioambiental).
- Concienciar de manera institucional y comunitaria acerca de la vulnerabilidad de los derechos de los grupos en riesgo social.

Chile



En Chile, la Fundación Focus-Abengoa colabora desde 2007 con la organización «Un Techo para Chile», que nació en 1997 como un proyecto de construcción de viviendas (mediaguas) para familias que vivían en una situación de extrema pobreza en el sur de Chile.

El objetivo de la organización es proporcionar viviendas dignas a las personas que habitan en los campamentos de Chile en circunstancias de extrema pobreza,

capacitando además a sus poblaciones para que puedan salir de la situación en la que se encuentran, a través de la educación, la concesión de microcréditos, la construcción de bibliotecas y la organización comunitaria.

Para ello, la Fundación, a través de Abengoa Chile, proporciona voluntarios para construir mediaguas en aquellas comunidades donde la Compañía está presente. Desde el inicio de la colaboración con «Un Techo para Chile», Abengoa ha construido 17 viviendas, cinco de ellas en 2009.

Brasil



Durante estos años, la Fundación ha desarrollado iniciativas sociales de carácter puntual en aquellas comunidades de Brasil donde Abengoa estaba presente para dar respuesta a las necesidades de sus habitantes.

En 2009, Abengoa Brasil ha creado un departamento específico de Responsabilidad Social Corporativa, que, entre otras cosas, formalizará y estructurará las acciones que se llevan a cabo a favor de las comunidades, estableciendo programas continuados en el tiempo y sistemas de evaluación del impacto de las acciones.

Actualmente Abengoa Brasil está desarrollando el proyecto ARCA que tendrá como objetivos:

- Asistir a personas necesitadas.
- Respetar el medioambiente para conseguir un mundo sostenible.
- Cooperar para un mejor desarrollo de los niños.
- Apoyar programas culturales y deportivos del país.

Además, durante 2009 la Fundación, a través de Abengoa Brasil, ha llevado a cabo, entre otros proyectos, la campaña «Café de manhã solidario», que recogió alimentos, productos de higiene y medicamentos para los damnificados por las fuertes lluvias que se dieron en el estado de Maranhão al comienzo del año. Ha patrocinado el proyecto de «Escola Sociais Novos Talentos do Surf» y, ha apoyado a la Associação Protetora de Animais Silvestres de Assis (APASS) en la construcción de tres viveros para curar aves heridas y maltratadas, que servirán, como aulas de formación y concienciación en la protección medioambiental.

México



La Fundación Focus-Abengoa, a través de Abengoa México, colabora con el internado Infantil Guadalupano, A. C en México DF, una organización que acoge a niños huérfanos y abandonados que se encuentran en situación de riesgo para, mediante una educación integral y de la asistencia social, reintegrarlos de nuevo en la sociedad.

Durante 2009, Abengoa México celebró la octava jornada anual para la reforestación de bosques, en la que se plantaron 2000 árboles en el Desierto de los Leones gracias a la participación desinteresada de más de 200 personas, empleados, familiares y 65 niños del internado Guadalupano.

Además, Abengoa desarrolla diversas actividades en las comunidades próximas a las instalaciones de la planta de tratamiento de residuos que tiene en la localidad mexicana de Zimapán, a través de la Fundación Apoyo Comunitario Zimapán (ACZ), organización creada con este fin.

Los principales problemas sociales en Zimapán son la migración, tanto a ciudades y estados cercanos como a Estados Unidos; la falta de empleo y de oportunidades de la población; el analfabetismo; el difícil acceso a niveles educativos técnicos y profesionales, así como la falta de financiación, que impide el impulso de las actividades productivas, lo que se refleja en la escasa o nula transformación de los productos. Durante 2009 se han celebrado distintos talleres formativos, y desarrollado proyectos de carácter productivo como la construcción de invernaderos y el acondicionamiento de terrenos para la cría de ganado.

España



En España, la Fundación Focus-Abengoa colabora fundamentalmente en el cuidado de los mayores.

Los ancianos integran un pilar fundamental de nuestra sociedad; de ahí la necesidad de prestarles un buen cuidado. Para ello, Abengoa, a través de la Fundación Focus-Abengoa, colaboró con la Compañía de Jesús en la construcción, en 1991, de la Residencia de ancianos San Rafael, un edificio que actualmente alberga a 60 ancianos en la localidad sevillana de Dos Hermanas.

Anualmente, Abengoa colabora con la Residencia de ancianos la Milagrosa, en San Roque, Cádiz, y contribuye al mantenimiento, la mejora y la modernización de las instalaciones del centro. Por otro lado, la Fundación Focus-Abengoa y la fundación La Milagrosa, en San Roque (Cádiz), han firmado un convenio para promover la práctica de actividades asistenciales para las personas mayores, la formación profesional para los jóvenes y desempleados, y la cooperación social con los más desfavorecidos.

Tanto la fundación benéfica San Rafael como la fundación La Milagrosa están atendidas por la congregación de las Hermanas Josefinas de la Caridad, institución religiosa vinculada a Abengoa y también localizada en Perú.

Caso de Estudio Parque de Sierra de Capivara. Brasil

Durante 2009 Abengoa Brasil apoyó la iniciativa de conservación del Parque de Sierra de Capivara, considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Localizado en, el estado de Piauí, el parque encierra lugares de interés desde el punto de vista arqueológico y paleontológico. Sus 214 km² contienen uno de los mayores acervos de pintura rupestre del mundo y una de las colecciones de cerámicas más antiguas de América.



En esta región, en la que se encuentra situada la ciudad de São João de Piauí se contempla un trecho de la línea de transmisión de ATE II, una de las subestaciones de Abengoa, y parte del Parque Nacional. El proyecto de conservación de esta unidad ambiental fue para Abengoa Brasil una gran oportunidad para colaborar, al mismo tiempo, con las comunidades locales, generando empleo, y con el medioambiente, preservando uno de los más ricos ecosistemas del país.



Para el mantenimiento del parque, la FUMDHAM (Fundação Museu do Homem Americano)— entidad científica, filantrópica, sin fines lucrativos, asociada al IBAMA (Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais)— desarrolló el Plan de Manejo del Parque Nacional Serra de Capivara, con el apoyo de empresas como Abengoa para ponerlo en práctica.

La meta principal de este proyecto fue restablecer el equilibrio ecológico con acciones de preservación, manutención, vigilancia y divulgación de los sitios arqueológicos localizados en esta área.

El proyecto se divide en dos puntos principales:

- Recuperación de las áreas damnificadas por las erosiones.
- Acción social para la orientación e integración con la comunidad.

Y los objetivos generales son:

- Conservación del patrimonio natural y cultural del parque.
- Recuperación de las zonas damnificadas por las lluvias y las erosiones.
- Protección del patrimonio cultural y natural.
- Manutención de las infraestructuras.
- Análisis y conservación de las colecciones obtenidas en los trabajos de investigación.
- Desarrollo económico de la región mediante la creación de empleo directo e indirecto.
- Fomento del turismo.
- Promocionar y mantener el porcentaje de personal femenino trabajando en el parque.

La preservación del Parque de Sierra de Capivara no se podría haber efectuado sin un trabajo en paralelo para integrar a la población local. Los principales beneficiarios de esta actividad son la población de la comunidad de São Joan de Piauí.

De entre los resultados obtenidos cabe destacar los siguientes:

- Generación de más de 163 empleos fijos.
- Generación de más de 100 empleos temporales para la realización de determinadas actividades del parque.
- Reforestación de las áreas damnificadas por las lluvias.
- Creación de oficinas de educación ambiental y patrimonial.
- Organización de ferias de artesanía.
- Representación artística y cultural de grupos locales.
- Activación de la economía de la región y del desarrollo socio-cultural.

Hitos 2009

- Desarrollo de Talleres Protegidos para personas con discapacidad como proveedores de Teyma Abengoa (Argentina).
- Implementación del programa «Voluntades... se buscan». Apadrinamiento de los empleados de Teyma Abengoa (Argentina) a niños con problemas de continuidad escolar.
- Extensión regional del programa PEyC a Perú: en la residencia geriátrica Madre Caterina, en Comas; a la guardería Santa Ana, en Chiclayo y al colegio especial Virgen del Rosario en Manchay para personas con discapacidad y en situación de riesgo social.
- Implementación del proyecto «Familia y Calidad de Vida» en Monte Quemado. Construcción de viviendas y seguimiento social y escolar.
- Extensión del programa PEyC a la ciudad de Tintina (Argentina).
- Teyma Abengoa (Argentina) ha sido galardonada, por segundo año consecutivo, con el premio «Emprendedor Solidario» otorgado por el Foro Ecuménico.
- Desarrollo del proyecto ARCA en Brasil.
- Conservación del Parque de Sierra de Capivara (Brasil).
- Celebración de la octava jornada anual para la reforestación de bosques, con 2000 árboles plantados en el Desierto de los Leones, México.
- Campaña «Café de manhã solidario» para los damnificados por las fuertes lluvias que se dieron en el estado de Maranhão (Brasil).

Formación, Investigación y Difusión del Conocimiento

Consciente de la importancia que tiene para el futuro de una sociedad la educación de las generaciones actuales, la Fundación crea y promueve distintos programas destinados a impulsar una formación de calidad para todos.

Programa Formativo para Personas con Discapacidad

La Fundación crea y promueve distintos programas destinados a impulsar una formación de calidad para todos

Por tercer año consecutivo, Abengoa, en colaboración con la consejería de Empleo de la Junta de Andalucía y la fundación Sefa, ha puesto en marcha el programa formativo para personas con discapacidad.

El curso, subvencionado casi en su integridad por el Fondo Social Europeo, es de secretariado administrativo, y se realiza con el compromiso de contratación durante un mínimo, de seis meses tras la finalización del curso de, al menos, el 60% de los alumnos que acaben el programa con aprovechamiento. El curso se compone de 310 horas lectivas y 24 jornadas de prácticas remuneradas.

Por otra parte, y con el fin de promover la creación de puestos de trabajo y la igualdad de acceso al mercado laboral, se han celebrado acuerdos con las principales entidades y organismos relacionados con el mundo de la discapacidad. Las principales líneas de actuación comprenden, entre otras, la captación de candidatos para los diferentes cursos, la promoción de las acciones formativas, el patrocinio en actividades de promoción o la intermediación en la cobertura de puestos de trabajo.

Además, a lo largo de 2009, Focus-Abengoa ha trabajado junto al Grupo de Investigación y Desarrollo de Recursos Humanos de la Universidad de Sevilla en el diseño del proyecto Inserta, destinado a mejorar las oportunidades de inserción laboral e integración de las personas con discapacidad a través de la concreción de recomendaciones y mejores prácticas a las organizaciones empleadoras.

Programa de Becarios Focus-Abengoa

En 2009 un total de 575 beneficiarios han formado parte del programa de becarios Focus-Abengoa, sustentado en los convenios de cooperación educativa que la Fundación realiza con distintas instituciones docentes, nacionales e internacionales. Este año han incorporado 19 instituciones a las 97 que ya figuraban el año pasado, haciendo un total de 134 Convenios. El 60% de los becarios que han superado las prácticas con éxito se han incorporado como empleados a Abengoa en 2009.

Durante 2009, la Fundación ha incorporado el programa Becas EEUU, que ha permitido a cinco estudiantes complementar su formación realizando prácticas profesionales en algunas de nuestras sociedades ubicadas en EEUU y Canadá.

El programa de becarios de Abengoa en el año 2009 ha tenido un coste de 1,023 M€.

Programa Vuela para Hijos de Empleados de Abengoa

El programa Vuela nació en 2008 para dar la oportunidad a los hijos de empleados de la Compañía de conocer, desde dentro, la empresa donde trabajan sus padres, a la vez que realizan sus primeras prácticas profesionales, y conocen un país y una cultura distinta a la suya.

En 2009 han sido quince los beneficiarios del programa Vuela, en sus ediciones de invierno y verano.

Sexta Edición de la Escuela de Barroco

La Fundación Focus-Abengoa, en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), inauguró el pasado noviembre la sexta edición de la Escuela de Barroco que, con el título «Barroco y comunicación», se celebró en el Hospital de los Venerables, en Sevilla, sede de la Fundación, y fue dirigida por Roger Chartier, director de estudios del École des Hautes Études en Sciences Sociales de París.

La temática de esta edición de la Escuela de Barroco que tanto en lo que el periodismo barroco tuvo de «servil», como en su condición de escenario posible para una opinión pública crítica tanto en sus primeras manifestaciones sensacionalistas, como en aquellas otras más cercanas a nuestro concepto de periodismo «serio».

Foro Energía y Cambio Climático

Abengoa quiere contribuir, a través de la Fundación Focus-Abengoa, al debate sobre el cambio del modelo energético. Y quiere hacerlo desde una aproximación multidisciplinar, que aborde tanto los condicionamientos tecnológicos y económicos para el aprovechamiento de fuentes limpias de energía, como los mecanismos institucionales y políticos que induzcan decisiones de usuarios y productores compatibles con un modelo energético sostenible.

Este foro aspira a fomentar, mediante actuaciones de debate público, una verdadera tribuna abierta de investigación, exposición y confrontación de ideas y resultados a través de cuantas actuaciones se estimen pertinentes en cada momento, según la naturaleza de las cuestiones a analizar. Asimismo, se pretende que sea un debate lo suficientemente amplio y flexible para poder acoger y contrastar cuantas otras iniciativas se estimen convenientes en relación con las energías renovables y aspectos relacionados con el cambio climático.

Bajo el paraguas del Foro Focus-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático se organizan y promueven tanto iniciativas de carácter autónomo, como todo tipo de colaboraciones con otras instituciones ya sean empresariales, como la Fundación de Estudios de Economía Aplicada; académicas, como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo; investigadoras o, en general, cualquier otra entidad colaboradora, pública o privada con la que se lleve a cabo de manera conjunta alguna acción en el campo de la energía y el medioambiente.

El foro cuenta con una página web propia: www.energiaycambioclimatico.com, donde se organizan debates entorno a la relación entre sociedad, energía y cambio climático.

A continuación se incluye una selección de las iniciativas más relevantes del foro que han tenido lugar en el 2009:

Programa de Investigación Focus-Abengoa-Fedea

El objetivo del programa de Investigación Fedea-Abengoa sobre Energía y Cambio Climático, creado conjuntamente por la Fundación de Estudios de Economía Aplicada (Fedea) y la Fundación Focus-Abengoa, es desarrollar un grupo de trabajo interdisciplinario que promueva el debate y la investigación sobre la eficiencia en el uso de fuentes energéticas, la innovación en fuentes de energías renovables, y los efectos de estos procesos sobre el medioambiente y la economía. Esta investigación pretende mejorar la comprensión de los aspectos tecnológicos y económicos que subyacen a los cambios en el modelo energético necesarios para afrontar el reto del cambio climático, así como de los mecanismos institucionales y políticos que induzcan decisiones de producción y consumo compatibles con un modelo energético sostenible. Son también objetivos destacados de este programa la generación de ideas y la divulgación de resultados, tanto en el ámbito académico, nacional e internacional, como entre los profesionales y los gestores de la política económica.

Además, desde este proyecto de investigación se organizan encuentros académicos y conferencias relacionadas con cuestiones medioambientales y energéticas, y se ha creado una plataforma que facilita el acceso electrónico a la información energética, medioambiental y económica.

Conferencia Mundial sobre Biocarburantes 2009

La Fundación Focus-Abengoa y F.O. Licht llevaron a cabo en mayo la octava edición de la Conferencia Mundial sobre Biocarburantes «World Biofuels 2009», que reunió en Sevilla a representantes de empresas productoras y asociaciones de biocarburantes, operadores petrolíferos, fabricantes de automóviles, representantes de varias administraciones europeas, fabricantes de materias primas y consultores.



Caso de Estudio Escuela de Energía y Cambio Climático

Durante el mes de marzo, y bajo el título «La seguridad del suministro energético. Una política energética preventiva», se celebró en Sevilla la Escuela de Energía y Cambio Climático, enmarcada dentro del Foro de Energía y Cambio Climático y organizada por la Fundación y la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP).

Expertos del sector energético a nivel internacional analizaron, junto a los estudiantes de la UIMP, los pormenores del suministro energético mundial. Entre los ponentes cabe destacar la participación de Rolf Linkohr, director del Centro para la Estrategia de la Energía y presidente de honor de la Fundación Europea de la Energía; Michael Düren, físico y miembro fundador de la Fundación Desertec, que promueve el uso de las energías alternativas; Ludger Mohrbach, investigador en el Instituto de Tecnología de Reactores; Emilio Ontiveros, catedrático de Organización de Empresas de la Universidad Autónoma de Madrid; Juan Carlos Jiménez, subdirector de Estudios, Documentación y Gestión de la Información de la Comisión Nacional de la Energía de España; José Domínguez Abascal, secretario general técnico de Abengoa, y Gustavo Marrero, de la Universidad de La Laguna.



La dependencia energética se ha mostrado como un elemento clave en la política internacional de nuestro tiempo, una vinculación que todos los países intentan relegarla al mínimo posible. También el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, ha apostado desde su nuevo cargo, por una menor dependencia energética, considerada un riesgo. Sin embargo, la dependencia se convierte casi automáticamente en interdependencia, lo que adquiere otro significado más positivo.

La interdependencia se puede entender como un atributo de estabilidad entre los países, pues en el estado actual de la globalización, por ejemplo en Europa, los países son a la vez proveedores y demandantes de energía y de muchos otros suministros. En este

sentido, cobra especial relevancia la interdependencia en relación con los países de fuera de las fronteras de la Unión Europea: los países proveedores también dependen en otros campos de los países que demandan energía. Así, la dependencia energética puede llegar a convertirse en una fuerza de estabilidad: es parte del arte de la política transformar la dependencia en estabilidad, que debe ser tenida en cuenta en la nueva política exterior europea. En la medida en que la diplomacia consiga relaciones más estables con los países vecinos, proveedores de gas y de petróleo, logrará mayor seguridad en el suministro energético.

Los problemas actuales de la energía —desde sus implicaciones en el cambio climático a las incertidumbres que puede conllevar el suministro energético— han provocado una creciente concienciación social sobre la necesidad urgente de desarrollar un nuevo paradigma energético donde se contemplen de forma prioritaria las energías y los combustibles limpios, o la necesidad de articular unas políticas energéticas preventivas que favorezcan la seguridad del suministro energético.

Los asistentes a la escuela tuvieron la oportunidad de visitar la plataforma Solúcar construida por Abengoa en Sanlúcar La Mayor (Sevilla), referencia mundial de energía solar.

Foto realizada por **Juan Aldamiz-Echevarría**, de Abengoa



Hitos 2009:

- Programa becarios Focus-Abengoa.
- II edición programa Vuela para hijos de empleados.
- V edición Escuela Energía y Cambio Climático Fundación Focus-Abengoa. «La seguridad del suministro energético. Una política energética preventiva»
- VI edición Escuela de Barroco Fundación Focus-Abengoa «Barroco y Comunicación».
- Conferencia Mundial sobre Biocarburantes «World Biofuels 2009».
- Premio a la investigación Javier Benjumea Puigcerver concedido a Federico París Carballo, catedrático de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de las Estructuras de la ETS de Ingenieros Industriales Universidad de Sevilla.

- Premio a la mejor tesis doctoral sobre un tema sevillano concedido a Antonio Fernández Navarro por su tesis «Realidad y fabulación de Sevilla a través de los textos de los viajeros franceses del siglo XIX: Laborde, Merimée, Gautier y Davillier».
- 1,023 M€ invertidos en el programa de becarios de Abengoa.
- Diseño del proyecto Inserta, para la integración de discapacitados en el mercado laboral.

Conservación, Difusión y Fomento del Arte y la Cultura

Uno de los principales objetivos de la Fundación es la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas

Uno de los principales objetivos de la Fundación es la promoción de la cultura en sus diversas manifestaciones artísticas y científicas, atendiendo primordialmente a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla —ciudad donde se encuentra ubicada la sede de Abengoa y de la Fundación— y a su proyección internacional.

Hospital de los Venerables

El Hospital de los Venerables, sede de la Fundación, está enclavado en el corazón del emblemático barrio de Santa Cruz de Sevilla, y constituye hoy día una de las edificaciones conservadas casi en su totalidad más interesantes de la arquitectura barroca sevillana de la segunda mitad del siglo XVII.

En el año 1987 firmaron un acuerdo el arzobispo de Sevilla, la Hermandad de los Venerables y la Fundación Focus-Abengoa para que esta última tuviera sede en él.

El compromiso responsabiliza a la Fundación, desde 1991, de la restauración y acondicionamiento del inmueble. Focus-Abengoa, consciente del valor y significado del edificio, siempre ha procurado respetar su disposición y contenido. Con la recuperación del mismo se ha pretendido devolver a la sociedad española una obra de arte que sirva de marco al desarrollo de importantes actividades culturales y educativas.

Colección Focus-Abengoa. Pintura y Obra Gráfica

La colección está formada por 191 obras y es fruto del desarrollo de las actividades de la Fundación, entre las que se encuentran el premio de pintura, las exposiciones monográficas promovidas de sobresalientes figuras del panorama artístico actual, varias adquisiciones propias y algunas donaciones.

Antonio López
«Membrillero», 1990,
óleo sobre lienzo



Esta agrupación de obras de arte presenta una variedad de estilos, escuelas y círculos muy diversos, desde la rigurosa objetividad más o menos teñida de lirismo, hasta la máxima abstracción geométrica, pasando por el expresionismo dramático o abstracto. En definitiva, todas las tendencias de la pintura de la segunda mitad del siglo XX están representadas con más o menos ambición y acierto.

Cada año, el fondo de esta colección se engrosa con las obras premiadas del premio de pintura, y con algunas adquisiciones de entre las obras seleccionadas en dicho premio.

Desde el mes de septiembre del 2009, gran parte de la colección de pintura y obra gráfica contemporánea ha quedado integrada en Campus Palmas Altas, nueva sede de Abengoa.

Centro de Investigación Diego Velázquez

El Centro de Investigación Diego Velázquez fue creado con motivo de la adquisición del lienzo de «Santa Rufina» por la Fundación Focus-Abengoa para la ciudad de Sevilla, y responde a la necesidad de contar con un lugar para investigar, divulgar y reflexionar en torno a los antecedentes y consecuentes de la obra del pintor sevillano. Hasta la fecha, la representación de su pintura y su legado era insuficiente, y para intentar paliar esta carencia la Fundación Focus-Abengoa y el Ayuntamiento de Sevilla creyeron conveniente aunar sus esfuerzos con un propósito común en el que la máxima beneficiada sea la propia urbe en la que comenzó a formarse.

Colección Permanente

Desde que se inaugurara en 2008 la Colección Permanente del Centro Velázquez, la Fundación no ha cesado en su empeño de investigar, difundir y reflexionar sobre la obra del pintor sevillano. Dentro del marco de actividades cabe destacar las conferencias organizadas en torno a obras que forman esta muestra permanente. En esta ocasión, el simposio celebrado en el mes de mayo del 2009 giró en torno a la obra «Vista de Sevilla», anónimo del XVII, en el que se ha tratado la importancia del lienzo desde el punto de vista histórico, urbano, artístico, estético, social, literario y antropológico.

Son 16 obras maestras las que componen la exposición, todas ellas escogidas con una clara intencionalidad didáctica y científica, y provenientes de distintas instituciones como el Museo del Prado, el Arzobispado de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Fundación Selgas Falgalde, el Ayuntamiento de Sevilla, o colecciones particulares y otras pertenecen a la Fundación Focus-Abengoa.

En el año 2009, la Fundación Focus-Abengoa ha incorporado a la Colección Permanente del Centro Velázquez dos obras maestras del pintor sevillano: la «Inmaculada Concepción», atribuida por unos a Alonso Cano y por otros a Diego Velázquez, y «Santa Catalina», de Murillo.

Programa Educativo

Estudiantes de las universidades de Sevilla y licenciados en Historia del Arte colaboran efectuando visitas guiadas a colegios, institutos, centros de mayores, etc.

Estas visitas forman parte de la política de Focus-Abengoa de promocionar la cultura dentro del ámbito sevillano, ofreciéndoles una oportunidad única de formación y experiencia laboral.

Para el público escolar se ha elaborado un material didáctico específico, adaptado a las distintas etapas de la enseñanza. Las actividades permiten un acercamiento y una mejor comprensión de la historia del arte y pueden descargarse directamente desde la página web de la Fundación.



Clausura de la exposición temporal "El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía"

El compromiso de la Fundación Focus-Abengoa con la cultura y el patrimonio artístico le ha llevado a desarrollar el proyecto El rescate de la Bética romana, cuyo objetivo es investigar y divulgar el patrimonio arqueológico andaluz, desde tres perspectivas diferentes pero complementarias: la publicación de la trilogía Arte romano de la Bética; el proyecto de investigación arqueológico sobre los yacimientos romanos ubicados en Sanlúcar La Mayor, donde Abengoa ha construido la plataforma solar, y la exposición El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía, que se clausuró el 28 de febrero de 2009. La muestra estuvo comisariada por los profesores de Arqueología de la Universidad de Sevilla, Fernando Amores Carredano y José Beltrán Fortes; el historiador y artista Juan F. Lacomba, y Alfonso E. Pérez Sánchez, director honorario del Museo del Prado y miembro de la Real Academia de la Historia. Más de 25 000 personas visitaron la muestra y tuvieron la oportunidad de contemplar obras maestras de la escultura romana andaluza, como la Venus de Itálica (siglo II d.C), el Efebo de Antequera (siglo I d.C.), o el Relieve de la Batalla de Actium, entre otras.

Biblioteca de Tema Sevillano

Una vez terminada la restauración de la actual sede, el patrimonio bibliográfico atesorado por la Fundación desde que en 1981 se creara la Biblioteca de Tema Sevillano quedó instalado en los locales que antes fueran refectorio y sala capitular del Hospital de los Venerables. Allí se conservan más de seis mil títulos, cuya cronología abarca desde el siglo XVI hasta nuestros días, con un elemento común: su relación con la historia de Sevilla y su reino, y la autoría sevillana. Cada año continúa el proceso de enriquecimiento del fondo mediante nuevas adquisiciones de documentos y libros. La biblioteca, abierta a investigadores y estudiosos, amplió el acceso a todos los volúmenes a través de la aplicación Biblio 3000 en Internet, que permite transmitir y difundir este patrimonio cultural vivo.

Gabinete de Estampas

La Fundación, que ya contaba desde su creación en 1982 con un gran número de grabados, decidió que este delicado patrimonio del arte gráfico contara con unas instalaciones que garantizaran tanto su conservación como su utilización con fines científicos. Por ello, y consciente del interés de las estampas, no dudó en 1996 en solicitar colaboración del entonces director de la Calcografía Nacional, Juan Carrete Parrondo, quien en unión con Jesusa Vega y de Gloria Solache, llevaron a cabo una tarea científica de conservación, montaje en carpetas y catalogación de los cerca de trescientos grabados reunidos por Focus-Abengoa.

Caso de Estudio
«Inmaculada Concepción», Alonso Cano o Diego Velázquez,
h. 1618-1620

El 11 de febrero de 2009 la Fundación Focus-Abengoa presentó en Sevilla la obra «Inmaculada Concepción», atribuida a Alonso Cano, por el profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, y a Diego de Velázquez, por el profesor Jonathan Brown, para su integración en el «Centro de Investigación Diego Velázquez».



La primera noticia que se tiene de «Inmaculada Concepción», antes de que apareciera en el mercado artístico londinense el 6 de julio de 1994, data de cuatro años antes, el 22 de junio de 1990, cuando apareció en manos de los commissaires-priseurs Ader Picard Tajan, con motivo de la subasta celebrada en el Hotel George V de París.

Desde que salió a la luz la prensa escrita recogió una serie de declaraciones de diferentes expertos inclinándose a favor o en contra de su autoría. La voz que con mayor autoridad negó la atribución a Velázquez fue la del profesor Alfonso E. Pérez Sánchez, quien reconocía la importancia de la obra y la asignaba, sin duda para él, al pintor Alonso Cano, condiscípulo de Velázquez.

En declaraciones al diario «El País» el 9 junio de 1994 decía: «Velázquez y Cano fueron discípulos de Pacheco al mismo tiempo en Sevilla y este cuadro ha sido indudablemente pintado en ese taller y en esa época. Los dos entonces jóvenes pintores compartían hasta el mismo bote de pintura y los mismos pinceles. Pero yo estoy convencido de que esta «Inmaculada Concepción» fue pintada por Cano porque guarda una estrecha relación en la figura, en la composición y en el colorido con las otras Inmaculadas Concepciones que pintó Cano a lo largo de su vida, e incluso con sus esculturas del mismo tema, más que con las que hizo Velázquez». Estas declaraciones se verían años después desarrolladas por el autor en el artículo científico: «Novedades Velazqueñas», en *Archivo Español de Arte*, 288, 1999, pp. 386-390, fig. 13, donde demostraba la atribución de la obra al pintor Alonso Cano.

Por otro lado, el profesor Jonathan Brown se inclinaba a aceptar la autoría de un joven Velázquez. Según él, la pintó en Sevilla en sus años de formación entre 1616 y 1618: «Es una obra auténtica de Velázquez y no veo a Alonso Cano», declaraciones a «El País» del 9 junio de 1994. El profesor Brown no ha llegado nunca a publicar en un ámbito científico sus conclusiones al respecto. Por otra parte, el propio Pérez Sánchez ha reconocido siempre la importancia de la pintura independientemente de su atribución diciendo: «Es una pintura que podía interesar al Prado porque representa un engranaje entre dos épocas y dos pintores claves de la pintura española».

Dada la importancia de la obra y su calidad, además de los razonamientos de unos y otros historiadores, es indudable que «Inmaculada Concepción» encaja en los fines y propósitos del Centro de Investigación Diego Velázquez. Las razones son las siguientes:

- Por representar un «unicum» en el contexto de la pintura sevillana del momento.
- Por estar pintada en Sevilla entre 1618 y 1620, en el ámbito del obrador de Francisco Pacheco y en el seno del debate en torno a «Inmaculada Concepción», contando con el ejemplo señero de Velázquez, conservada en la National Gallery de Londres.
- Por su indudable cercanía con Velázquez en el uso de pigmentos y técnica.
- Por carecer de obras representativas de Alonso Cano de este momento.
- Por ser un testimonio de la interacción entre pintura y escultura, al comprobarse en ella la influencia de la escultura del momento, tanto de Juan Martínez Montañés como de Alonso Cano.

Pérez Sánchez razonaba en 1997 su convencimiento de que era una obra clave en Sevilla, en la formación de Cano y Velázquez con Pacheco por el tratamiento de la silueta —de severa verticalidad en la de Velázquez, y de acusada forma fusiforme en Cano— con un tratamiento de los paños y de la disposición de las manos que pervive a lo largo de toda su carrera y que es, curiosamente, lo que le acerca a Francisco de Herrera, el Viejo, que usó también semejantes siluetas, en alguna de sus Inmaculadas Concepciones.

En cuanto a la procedencia de la obra, es probable que proceda de la colección del Deán de la Catedral de Sevilla López Cepero (1778-1858), en cuyo inventario de su colección se citan dos obras de Velázquez: «Imposición de la casulla a san Ildefonso», y con el número 172 se recoge «La Concepción», que no es la de la National Gallery de Londres, procedente del Carmen Calzado, puesto que ya había sido vendida años antes en 1809-1810 junto a «San Juan en Patmos», a Bartholomew Frere ministro plenipotenciario de Inglaterra.

No es improbable que el inventario del Deán López Cepero se refiera al cuadro ahora adquirido, rescatado para la ciudad donde se pintó. Como refuerzo de esta teoría, podemos decir que más adelante, en la descripción y tasación de los cuadros del Deán, se vuelven a hermanar estas dos obras, juntas a partir de ahora en el «Centro Velázquez», de la siguiente forma: «118. Un cuadro de dos varas de alto y 1 vara y ½ de ancho, original del buen tiempo de Velázquez, también ha padecido algo, representa a nuestra Señora. Con un coro de vírgenes dando la casulla a San Ildefonso... 19 000 reales», y con el número 119, «una Concepción del mismo tamaño, con corta diferencia y por el mismo autor, bien conservada... 10 000 reales».

Aquí es donde radica la importancia y trascendencia de su integración en el Centro»: su indudable procedencia sevillana y la inexistencia de elementos de referencia de este periodo fundamental para la historia de la pintura europea.

Benito Navarrete es asesor científico del Centro de Investigación Diego Velázquez.

Hitos 2009

- Adquisición del lienzo «Inmaculada Concepción», de Alonso Cano – Diego Velázquez.
- Adquisición del lienzo «Santa Catalina», de Murillo.
- Simposio celebrado en torno a la obra «Vista de Sevilla», anónimo del XVII.
- Programa educativo.
- I Premio Internacional de Investigación Alfonso E. Pérez Sánchez: «Velázquez y su siglo» concedido a Marta Cacho Casal.
- Arte Romano de la Bética.
- Clausura de la exposición temporal «El rescate de la Antigüedad clásica en Andalucía».
- Desarrollo del proyecto arqueológico-tecnológico «De la Tierra al Sol».
- Premio de Pintura Focus-Abengoa 2009 concedido a Emilio González Sainz por su obra «Paisaje de costa con un vagabundo».
- Ciclo de Conciertos de Promoción de organistas noveles 2009.
- Ciclo de Conciertos Magistrales 2009.
- Concierto Magistral y Misa-Concierto del día de San Fernando 2009.