
Mecenazgo





Fundación Focus-Abengoa

El origen de la Fundación Focus-Abengoa hay que vincularlo con la actividad cultural que la empresa Abengoa inicia en 1972, con la edición de obras y la creación de un fondo de documentos, libros y grabados relacionados con la ciudad de Sevilla. Este fue el punto de arranque que llevaría a formar una Biblioteca de Temas Sevillanos, núcleo que dio lugar a la constitución de la Fundación. La iniciativa nació de Abengoa, que asumió la responsabilidad de mostrarse más allá de sus esenciales funciones tecnológicas mediante un instrumento capaz de canalizar una inquietud y una profunda convicción de que toda persona debe devolver a la sociedad lo que de ella ha recibido.

Sobre estos cimientos, a los que se añadieron la concesión de ayudas de estudios, subvenciones y los premios de pintura, tesis y fin de estudios, quedó asentada la Fundación. Desde 1991 tiene esta su sede en el Hospital de los Venerables Sacerdotes, edificio del que hicieron cesión la Hermandad y el Arzobispado hispalense. Focus-Abengoa, con gran esfuerzo inversor, restauró y habilitó el inmueble, adecuándolo con las máximas exigencias a sus nuevas funciones de atención cultural. Aquí las actividades emprendidas se han ido acrecentando al haberse podido disponer de unos espacios idóneos para su ya amplio fondo documental, bibliográfico e iconográfico, unas salas de exposiciones y un auditorium, la iglesia, a la que se enriqueció con un singular órgano de primer nivel internacional.

El objetivo de la Fundación es poder llevar a cabo acciones trascendentes y contribuir a la conservación, difusión y desarrollo del patrimonio histórico y cultural de Sevilla, y su proyección a Iberoamérica; objetivo que se ha perseguido intensamente este año y cuyos resultados se han materializado, en primer lugar, en el extenso y consolidado programa de Becas, Premios y Ayudas con el fin de estimular la acción formativa de la juventud, y que, teniendo en cuenta sus estatutos fundacionales, se adjudican exclusivamente entre los hijos, huérfanos, familiares y miembros del personal que presta sus servicios en la empresa Abengoa o en las sociedades de su Grupo. Igualmente, la Fundación ha concedido el Premio a la



mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano y el de Pintura, que extiende su participación a artistas procedentes de la Unión Europea e Iberoamérica.

La tarea editorial se ha visto incrementada con dos nuevas ediciones. Destacamos la obra «Sevillanos», del fotógrafo sevillano Atín Aya, que nos ha permitido tomar por primera vez el arte de la fotografía contemporánea en su vertiente artística. A continuación, la monografía «Especiación química y física de metales en la materia particulada atmosférica: aplicación al estudio de la contaminación ambiental de la ciudad de Sevilla», cuyo autor, Antonio José Fernández Espinosa, obtuvo el Premio a la mejor Tesis Doctoral sobre un tema sevillano en 1999.

La actividad musical se centra en torno al órgano, y se concreta en tres clases de conciertos orientados a diferentes públicos específicos. En primer lugar, los Conciertos Magistrales, a cargo de organistas consagrados, como Jacques Taddei, organista titular de la catedral de Santa Clotilde de París; Erwan Le Prado, ganador del Gran Premio de Interpretación del Concurso Internacional de Órgano de Chartres 2000; Bernhard Haas, profesor de órgano del Conservatorio Nacional Superior de Stuttgart (Alemania), y el celebrado por el titular del órgano de



los Venerables y de la Catedral de Sevilla, José Enrique Ayarra, con la Orquesta de Cámara de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. En segundo lugar, las Audiciones de organistas noveles, que en este curso han quedado englobadas bajo el título general de «La mujer y la música del siglo XX en el órgano español». Y por último, las Audiciones Didácticas orientadas hacia los alumnos de Educación Secundaria Obligatoria, que tienen una fuerte incidencia en la formación de los jóvenes. Como en años anteriores, la programación musical fue retransmitida por Radio Nacional de España dentro de su cadena de Radio Clásica.

En el capítulo de exposiciones destacamos la muestra «El Galeón de Manila», inaugurada por S.M. el Rey, y que tras su clausura viajó hasta la Ciudad de México para ser expuesta en el Museo Franz Mayer. El ambicioso proyecto que dio a conocer la primera ruta comercial y cultural entre España, México y Filipinas fue organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España y la Fundación Focus-Abengoa, con el apoyo de autoridades e instituciones públicas y privadas de ambos países. Traspasar las fronteras y realizar un proyecto internacional ha supuesto un avance trascendental en la vida de la Fundación.

Con este mismo objetivo, pero en sentido inverso, presentamos en nuestra sede la exposición «De Goya a Zuloaga. La pintura española de los siglos XIX y XX en The Hispanic Society of America», coorganizada con la Fundación BBVA. El esfuerzo común realizado hizo posible el dar a conocer un conjunto excepcional formado por obras maestras que por primera vez salían de su sede de Nueva York. La muestra, que ilustró en buena medida el desarrollo de la pintura española desde el Goya más maduro hasta los años treinta del siglo XX, incluía retratos, paisajes, composiciones históricas y pintura de género con el objetivo de reflejar los principales movimientos de la plástica española, desde el romanticismo al postmodernismo, contando con lienzos de Madrazo, Pérez Villaamil, Fortuny, Pinazo, Álvarez de Sotomayor, Zuloaga, Casas, Rusiñol y Sorolla, entre otros.



Dentro de la misma actividad, y con el fin de dar a conocer y promover la labor de los artistas, celebramos la exposición de las obras seleccionadas para el Premio de Pintura Focus-Abengoa 2001, a cuya convocatoria se presentaron gran número de pintores locales, nacionales, de la Unión Europea y de Iberoamérica, tanto de renombre como noveles, que dotaron con un excelente nivel técnico y temático a este Premio de ya larga tradición y reconocido prestigio. Los accésit del Premio recayeron en Germán Bandera Pardo, por su obra *Pedro Pablo en Oriente*, y Manuel Saro Romero-Girón, por *Ciudadela II*, respectivamente.

Por último destacamos varias conferencias que se celebraron el año pasado en nuestra sede. De especial importancia fue la que dictó Sheldon Lee Glashow, Premio Nobel de Física en 1979, titulada «Lo grande y lo pequeño en el Universo», así como la presentación por parte de Santiago Grisolia de los Premios Rey Jaime I.

